Munich 20 Mars 1900.

V

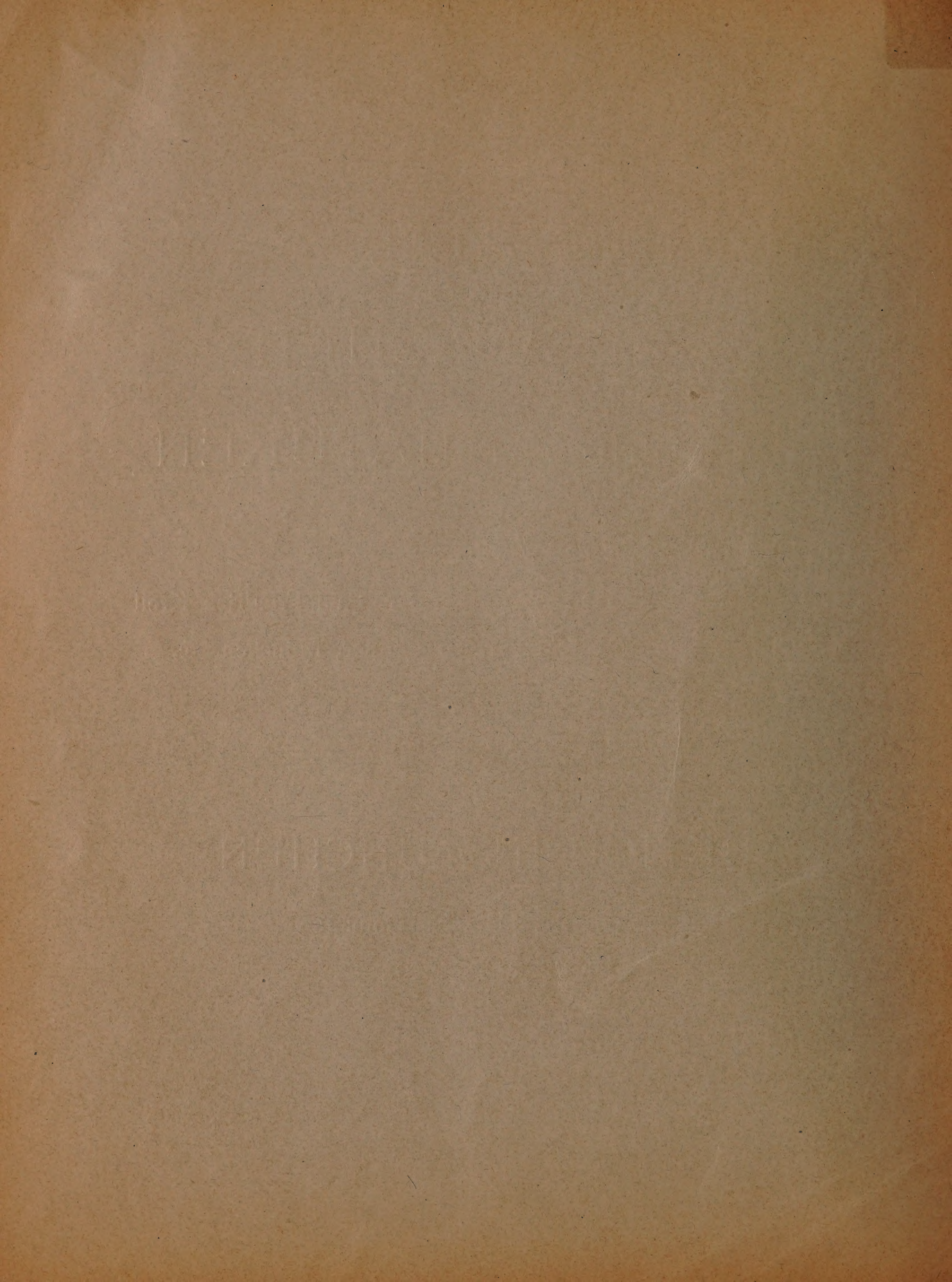
ANTIQUITÄTEN, KUNSTSACHEN UND MINIATÜREN

Sammlung Carl Adelmann, Würzburg
Nachlass des 1899 † Herrn Professor Dr. Paul Friedrich Krell
Sammlung des Herrn Direktor Hugo Böttner, München etc.



AUKTION IN MÜNCHEN

Dienstag den 20. März bis Donnerstag,
den 22. März 1900.







3 38 17 16 23

13 48 44 6

26 11 42 10 9 41

25 5 1 54 8 7 12

KATALOG

von

Antiquitäten, Kunstsachen, Büchern,

Pergamentmalereien und Miniatüren

sowie zwei Oelgemälden (Porträts) von L. Cranach d. Ae.

I. Abteilung.

Sammlung Carl Adelmann, Würzburg.

Keramische Erzeugnisse; Arbeiten in Glas; Arbeiten in edlem Metall; Arbeiten in Bronze, Kupfer, Messing, Zinn; Arbeiten in Eisen; Waffen; Verschiedenes; Arbeiten in Holz; Bücher, Stiche, Pergamentmalereien etc.; Gemälde.

II. Abteilung.

Nachlass des 1899 † Herrn Professor Dr. Paul Friedrich Krell;

Sammlung des Herrn Direktor Hugo Böttner, München etc.

Keramische Erzeugnisse; Arbeiten in Glas; Arbeiten in edlem Metall; Arbeiten in Bronze; Kupfer, Messing, Zinn, Eisen; Arbeiten in Stein; Verschiedenes; Miniatüren; Textilarbeiten; Arbeiten in Holz.

AUKTION IN MÜNCHEN

in den Oberlichtsälen Theatinerstrasse 15

Dienstag den 20. bis Donnerstag den 22. März 1900,

Vormittags 10 Uhr und Nachmittags 3 Uhr

unter Leitung

des Kunsthändlers HUGO HELBING in München

Bedingungen und Verkaufsordnung siehe umstehend.

MÜNCHEN 1900.

Druck von Knorr & Hirth, G. m. b. Hftg.

Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Baarzahlung in deutscher Reichswährung und hat der Ersteher auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von zehn Prozent zu entrichten. Sollte durch erfolgtes Doppelgebot eine Meinungsverschiedenheit entstehen, so wird die betreffende Nummer sofort nochmals ausgeboten.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen, sowie die Reihenfolge der Nummern bei den einzelnen Vacationen nicht genau einzuhalten.

Da durch die Ausstellung Gelegenheit geboten ist, sich von dem Zustande der einzelnen Gegenstände zu überzeugen, so können Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage in keinerlei Weise berücksichtigt werden.

Die erworbenen Gegenstände sind von den Erstehern nach jeder Vacation gegen Bezahlung des Erstehungspreises inclusive des Aufgeldes von zehn Prozent zu übernehmen und behält sich andernfalls der Unterzeichnete das Recht vor, die von ihren Erstehern nicht in Empfang genommenen Gegenstände wieder zu versteigern und zwar auf Kosten und Gefahr des Erstehers.

Die Sammlungen werden **Samstag den 17.** bis **Montag den 19. März** Vormittags von 10 bis 1 Uhr und Nachmittags von 2 bis 5 Uhr zur

Besichtigung

im Auktionslokale **Theatinerstrasse 15** ausgestellt, und ist nur den mit Katalogen versehenen Personen die Besichtigung der Sammlung gestattet, wie dies auch bezüglich der Beiwohnung der Auktion der Fall ist.

Bei der Besichtigung wird bestmöglichste Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat.

Kataloge sind durch die bekannten Antiquitäten-, Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes zu beziehen, sowie durch den Unterzeichneten, welcher auch jede die Versteigerung betreffende Auskunft gerne erteilt.

HUGO HELBING

MÜNCHEN

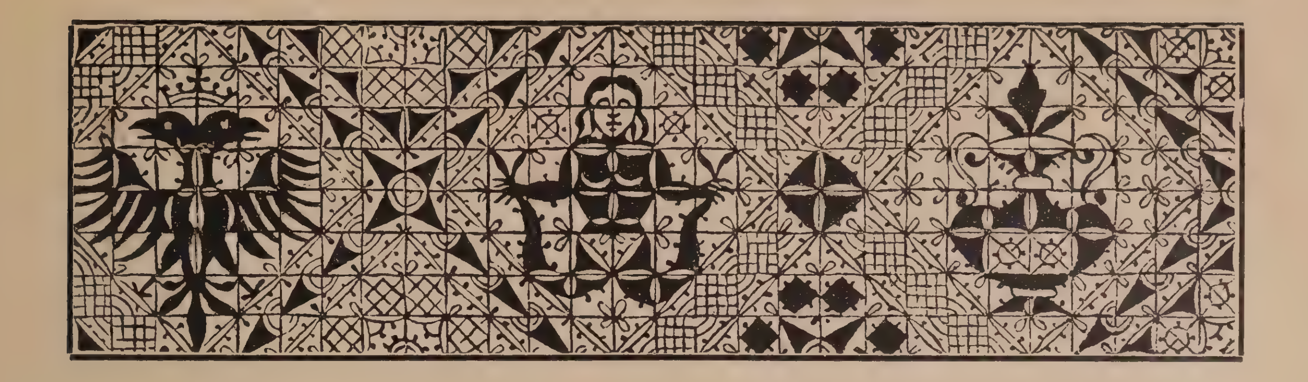
CHRISTOFSTRASSE 2.

Preis des illustrierten Kataloges mit sieben Volltafeln in Lichtdruck Mk. 3.—.

Der Katalog in der einfacheren Ausgabe gratis gegen Portoersatz.

SAMMLUNG

CARL ADELMANN, WÜRZBURG



Keramische Erzeugnisse

a) Arbeiten in Steingut

1 **Nassauer Henkelkanne** von reich profilierter Vasenform mit kurzem Halse. Die Leibung, von zwei Wulsten mit zierlichen Blattfriesen durchsetzt, sehr reich und schön gemustert.
Höhe 22, Diam. 13 cm.

2 **Nassauer Henkelkanne,** grau und blau, mit birnförmiger Leibung, die auf der vorderen Hälfte ein gepresstes Wappen, von Blattkranz umrahmt, zwischen Laubzweigen und Ornamentwerk zeigt. Höhe 21, Diam. 13 cm.

3 **Hohe Raerener Henkelkanne,** von schlanker Vasenform, grau und blau, sehr reich ornamentiert. In der Mitte des cylindrischen Körpers in einer Nische die Relieffigur des hl. Nepomuk, zu beiden Seiten schön geschwungene Blumenarabesken.
Höhe 30, Diam. 9½ cm.

4 **Raerener Becher** von einfacher konischer Form, aus braun glasiertem Thon, unten von stark vortretenden Löwenköpfen umzogen. Höhe 14, Diam. 7½ cm.

5 **Raerener Kurfürstenkrug,** braun glasiert, mit Zinndeckel. Um die Mitte der Leibung zieht sich ein breiter Fries mit den Brustbildern von sieben Kurfürsten über ihren Wappen, unter Bogenstellungen. Den hohen Hals schmückt ein hübscher Renaissancefries.
Höhe 22, Diam. 12 cm.

6 **Kleiner Kölner Bartkrug.** An dem langen Halse das charakteristische Mascaron. Um den gebauchten Körper zieht sich ein Schriftband: »WAN : GOT : WILT : SO : IST : MEIN : ZEILT :«; ober- und unterhalb desselben männliche Büsten und Blattwerk. Mit Zinndeckel.
Höhe 14½, Diam. 9 cm.

7 **Kreussener Humpen,** dunkelbraun. Die konisch geformte Leibung in Kerbschnittmuster gepresst, oben und unten von einem Ornamentwulst umzogen, trägt die Aufschrift: HANS VON PVDENWELS MARIA. V. W. Höhe 17, Diam. 14 cm.

8 **Kreussener Humpen,** schwarzbraun, von leicht konischer Form und von bunt emaillierten Ornamentbändern umzogen. Mit Zinndeckel, auf welchem das bekrönte Doppelmonogramm J S und die Jahrzahl 1734. Höhe 15, Diam. 15 cm.

9 **Kreussener Scherzgefäss** aus gelblich braunem Thon, in Form eines auf einem Gestell liegenden Fasses, das beiderseits mit Blattwerk en haut relief und einem Liebespaare in reichen Kostümen von Lorbeerkranz umrahmt, verziert ist. Sehr gutes Stück.
Höhe 15, Länge 18 cm.

10 **Kreussener Trauerkrug,** grau, in feiner Kerbschnittmusterung. Die gebauchte Leibung mit in Lichtblau und Weiss emaillierten Rosetten und Nuppen verziert. Mit Zinndeckel, der getrieben mit der Büste eines Fürsten in Rankenumrahmung. Seltenes Stück.
Höhe 17, Diam. 10 cm.

11 **Kreussener Portraitkrug** mit Zinnfuss und Deckel. Auf der birnförmigen Leibung männliches und weibliches Doppelportrait, Fächerornamente und Lisenen zwischen feinem Kerbschnittmuster. Die ornamentalen Teile bunt emailliert, der Krug schwarzbraun.
Höhe 16, Diam. 9 cm.

12 **Kreussener Henkelkrug** von niederer, konischer Form, mit vier Sternrosetten zwischen Kerbschnittmuster, teilweise mit Gold bemalt. Mit Zinndeckel. Höhe 13½, Diam. 12 cm.

13 **Kleiner Siegburger Henkelkrug,** mit trichterförmigem Halse und birnförmiger Leibung auf gewelltem Fusse. Diese mit einem gepressten Wappen verziert.
Höhe 15½, Diam. 8 cm.

14 **Henkelkrug,** rotbraun glasiert, von stark gebauchter, nach oben sich verjüngender Form und reich graviert mit Blumenstaude und zierlichem Rankenornament. Am Halse lädiert.
Höhe 17, Diam. 14 cm.

15 **Kleine vierseitige Flasche,** grau und blau, mit den Wappen der Pfalz, Englands und einem Alliancewappen. Mit Schraubendeckel aus Zinn. Höhe 13, Breite 5½ cm.

b) Majoliken, Fayencen

16 **Grosse Apothekerflasche** mit Kugelkörper und engem Halse, blau in blau, mit mittlerem Schriftband mit Aufschrift. Die übrige Körperfläche bedeckt dichtes, in Dunkelblau auf hellerem Grunde ausgeführtes Blumengerank. Höhe 33, Diam. 18 cm.

17 **Grosse doppeltgehenkelte Vase,** ähnlich der vorigen Nummer. Oberhalb des Schriftbandes ein Mascaron, unterhalb desselben ein in bunten Farben ausgeführtes Wappen.
Höhe 37, Diam. 22 cm.

18 **Apothekervase.** Inmitten des kaum geschweiften Körpers, in einem von zierlichem, blauem Rankenwerk umschlossenen Oval die Aufschrift: VNG · DILITARGIRIO · Oberhalb derselben ebensolches Rankenwerk, unterhalb ein bunt ausgeführtes Wappen.
Höhe 19, Diam. 10 cm.

19 **Apothekervase** mit leicht gebauchtem, in der Mitte eingeschnürtem Körper mit Aufschrift Ober und unterhalb derselben, von blauem Blumenkranz umschlossen, ebensolche Arabesken auf gelbem Grunde, von Mascaron und Wappenschild durchsetzt. Auf der Rückseite die Jahrzahl 1574. Höhe 20, Diam. 12 cm.

20 **Apothekergefäss** in Form einer Henkelflasche mit Ausgussrohr. Mit ähnlicher Bemalung wie die vorige Nummer. Höhe 21, Diam. 15 cm.

21 **Apothekervase.** Der fast cylindrisch geformte Körper mit gelbem Schriftband mit Aufschrift, daunter das Kniebild eines Heiligen, darüber die Jahrzahl 1623 von buntem Blattkranz umrahmt. Zu dessen beiden Seitten blaue Schlangenlinien. Höhe 20, Diam. 9 cm.

22 **Kleine Apothekervase,** von fast cylindrischer Form und bunt ausgeführtem Groteskenfries umzogen, über welchem eine Aufschrift und die Jahrzahl 1633. Höhe 11, Diam. 7 cm.

23 **Grosse Apothekervase,** cylindrisch geformt. Die ganze Vase bedeckt reiches, in Blau ausgeführtes Blumengerank. Höhe 31, Diam. 18 cm.

24 **Apothekervase,** blau in blau; der Körper, in der Mitte eingeschnürt, von einem Schriftband mit Aufschrift umzogen, bildet oben und unten einen Wulst, der bemalt mit Laubranken, welch letztere unten von einem Vogel durchsetzt sind. Höhe 23, Diam. 9 cm.

25 **Apothekervase,** reich auf dunkelblauem Grunde, vorwiegend in Gelb, Grün und Weiss bemalt mit Blattrosetten und Laubarabesken. Auf der Vorderseite der geschweiften Leibung die Büste eines Jünglings in Medaillonumrahmung. Höhe 18, Diam. 11 cm.

26 **Aehnliche Vase** mit der Büste eines alten Mannes. Höhe 18, Diam. 11 cm.

27 **Aehnliche kleine Vase,** bemalt mit männlichem Kopf und Blumenranke. Höhe 12, Diam. 8 cm.

28 **Apothekervase** von leicht geschweifter Form. Um die Mitte des Körpers zieht sich ein Schriftband mit pharmaceutischer Aufschrift, darüber ein Wappenschild mit Monogramm. Höhe 16, Diam. 9 cm.

29 **Ebensolche Vase,** etwas kleiner. Höhe 15, Diam. 8½ cm.

30 **Apothekervase** von fast cylindrischer Form mit dem hl. Michael und der Aufschrift: »Carlo Giannone« in Buntmalerei ausgeführt. Höhe 14, Diam. 9½ cm.

31 **Apothekervase** von geschweifter Form, in bunten Farben bemalt mit knieender, Schild haltender Amorette und Aufschrift: »FLORUM TILIÆ«. Höhe 19, Diam. 13 cm.

32 **Apothekervase** mit nach innen geschweiftem Körper, der auf der Vorderseite bemalt ist mit von Blumenzweigen umschlossenem, gelb umrahmtem, weiblichem Portrait, das in Blau ausgeführt ist. Höhe 19, Diam. 10 cm.

33 **Ebensolche Vase** mit männlichem Portrait. Höhe 18, Diam. 10 cm.

34 **Aehnliche Vase,** kleiner, mit dem Bildnis eines Mädchens. Auf der Rückseite des Körpers ein Wappen mit Löwe. Höhe 16, Diam. 8 cm.

35 **Apothekergefäss** in Flaschenform, mit kurzem Halse und Kugelkörper, dessen Vorderfläche in Braun, Gelb und Grün bemalt, oberhalb des Schriftbandes den hl. Paulus zwischen Laubarabesken, unterhalb desselben ein Masaron zwischen solchen zeigt. Als Umrahmung ein Blumenkranz. Höhe 26, Diam. 15 cm.

36 **Ebensolches Gefäss.** Gleiche Grösse.

37 **Sehr grosses Gefäss** von gleicher Form wie das Vorige, in Blau und Gelb bemalt mit der Standfigur eines Heiligen in einer Landschaft mit Kirche, von einem Blumenkranz umrahmt. Höhe 42, Diam. 23 cm.

38 **Apothekergefäss,** flaschenförmig, mit Kugelkörper und engem Halse, welcher mit einer geflügelten Engelsfigur bemalt ist. Die Vorderseite der Leibung mit gelbem, von einem in Grün und Braun ausgeführten Blumenkranz umschlossenen Rond, durch welches sich ein blaues Schriftband zieht. Höhe 30, Diam. 17 cm.

39 **Ebensolches Gefäss.** Gleiche Grösse.

40 **Apothekergefäss** von gleicher Form wie die Vorigen, in Blau und Gelb bemalt mit von Blumenkranz umschlossenem, bekröntem Wappen, darunter pharmaceutische Aufschrift. Höhe 32, Diam. 18 cm.

41 **Apothekergefäss** von bauchiger Form, von einem doppelten in Gelb, Grün und Blau ausgeführten Groteskenfries umzogen, zwischen welchem die Aufschrift: IMETRIDATO. Höhe 21, Diam. 15 cm.

42 **Majolika-Gefäss** in Form einer gedeckelten Henkelkanne mit Ausgussrohr und Traghenkel. In Grün, Gelb und Blau bemalt mit verschiedenartigem Ornamentwerk und der Standfigur einer Heiligen mit Kreuz auf der Vorderseite des Kugelkörpers. Höhe 31, Diam. 19 cm.

43 **Apotheker-Henkelkanne** mit eiförmigem Körper und kurzem Ausgussrohr, mit dunkelblauen Laubranken auf hellerem Grunde bemalt, in der Mitte von einem Schriftband mit Aufschrift durchsetzt. Mit Schlangenhenkel. Höhe 20, Diam. 13 cm.

44 **Henkelkanne** mit Ausgussrohr auf rundem Fusse. Der gebauchte Körper in der Mitte von einem Schriftband mit Aufschrift umzogen, in Grün, Gelb und Blau bemalt mit von Blattkranz umschlossenem Laubwerk oberhalb und Wappenschild unterhalb des Schriftbandes. Höhe 28, Diam. 15 cm.

45 **Henkelkanne** auf rundem Fusse. Die birnförmige Leibung in Gelb, Blau und Grün bemalt mit hübsch geschwungenen Laubranken, welche eine Sonne umschliessen.
Höhe 22, Diam. 13 cm.

46 **Majolika-Henkelkanne**, mit in der Mitte leicht eingeschnürtem Körper mit Schnabelmündung, an welcher ein Mascaron in Blau, Gelb und Braun stark hervortritt. Die übrige Körperfläche in denselben Farben bemalt mit Blumenzweigen. Der breite Henkel mit Schlangenlinie. Marke: q. Höhe 16, Diam. 10.

47 **Henkelkanne** auf rundem Fusse, mit konisch geformter Leibung mit Schnabelmündung, in Blau bemalt mit Landschaftsmotiven einer- und Wappen anderseits.
Höhe 18, Diam. 13 cm.

48 **Henkelkanne** mit Ausgussrohr, birnförmig, auf rundem Fusse. Die vordere Hälfte der Leibung bedeckt eine in Buntmalerei ausgeführte Landschaft mit Ruinen und figürlicher Staffage. Höhe 23, Diam. 14 cm.

49 **Vase** von cylindrischer Form. Die Bemalung von gleicher Ausführung wie die der vorigen Nummer. Höhe 22, Diam. 12 cm.

50 **Majolikavase**, weiss, mit kurzem Halse, an welchen sich die aus doppelten Schlangen gebildeten Henkel legen. Der eiförmige Körper ruht auf rundem Fusse und ist in Gelb, Braun und Schwarz bemalt mit dem deutschen Reichswappen einer- und dem Wappen der Stadt Nürnberg anderseits. Höhe 22, Diam. 10 cm.

51 **Doppeltgehenkelte Vase** von fast cylindrischer Form, in geometrischer Musterung in Braun und Blau bemalt. Die Henkel geflochten. Höhe 17, Diam. 9 cm.

52 **Majolika-Masskrug** mit reicher blauer Bemalung, die auf der Voderseite der Leibung ein bekröntes Doppelwappen mit verschlungenen Monogrammen, darüber die Initialen A N und N O, darunter die Jahrzahl 1736 zeigt. Zu beiden Seiten des Wappens ein Blumenbouquet, ober- und unterhalb desselben ein Ornamentfries. Mit Zinndeckel. Marke: B. K. und Johann Christoph (Fuchs?) (Bayreuth?). Höhe 20, Diam. 10 am.

53 **Sehr kleiner Fayence-Henkelkrug**, weiss, mit Kugelkörper und niederem Halse. In Zinnfassung und mit Zinndeckel. Höhe 9, Diam. 9 cm.



54 **Runde Majolika-Platte** mit muschelförmig bossiertem Rande, der abwechselnd bemalt mit blauem Blattornament auf weissem Grunde und weiss und gelb ausgeführten Blumenstauden auf blauem Grunde. Im Fond die Kreuzigungsgruppe in Blau und Grün. Deutsche Arbeit. Diam. 26 cm.

55 **Runde Majolika-Platte** mit breitem Rande und getieftem Fond. Ersterer in Blau bemalt mit Blumen, letzterer mit Wappen in Gelb, Blau und Grün uud den Initialen L. P.
Diam. $25^1/_2$ cm.

56 **Runde Majolika-Platte** mit freigearbeiteten Früchten beladen. Diam. 21 cm.

57 **Runde Majolika-Schale** auf niederem Fusse, mit aufsteigendem, bossiertem Rande, der von einem Laubkranz in Blau und Gelb umzogen ist. In der Mitte Amor mit Pfeil und Bogen. Höhe 6, Diam. 22 cm.



527 533 526 475 520

529 532 531 535 534 530 521

77 76 636 641 640 538 496

628 629 630 632 631



58 **Flache Majolika-Schale** auf rundem Fusse, in bunten Farben bemalt mit Jäger zu Pferd und zu Fuss, von Hunden begleitet. Den profilierten Rand umzieht ein Rankenfries. Höhe 5, Diam. 27 cm.

59 **Urbino. Flache Majolika-Schale,** in bunten Farben bemalt mit breitem Groteskenfries, der sich um ein Mittelmedaillon mit der Figur eines hl. Mönches zieht. Auf rundem Fusse. Höhe 25, Diam. 7 cm.

60 **Flache Majolika-Schale** mit mittlerem, in bunten Farben ausgeführtem Wappen. Der Fuss abgebrochen. Diam. 24 cm.

61 **Loreto.** Kleine getiefte Schale, in Gelb und Blau bemalt; im Fond die hl. Jungfrau mit dem Kinde auf der Mondsichel stehend, im Rande geflügelte Engelsköpfe. Mit zwei Schlangenhenkeln. Höhe 5, Diam. 15½ cm.

62 **Majolika-Salzgefäss;** auf viereckigem, geschweiftem Sockel steht das von drei Füssen getragene Gefäss, an welches sich vier sitzende Putten lehnen, deren zwei musizieren, die beiden anderen eine Muschel halten. In bunten Farben, vorwiegend in Gelb bemalt. Höhe 13, Breite 12 cm.

63 **Majolika-Salzgefäss** von bauchiger Form, hinter welchem ein Pferd neben einer kleinen Blumenvase auf geschweiftem Sockel steht. In Gelb, Braun und Blau bemalt. Höhe 17, Breite 17 cm.

64 **Ovales Majolika-Salzgefäss,** in Jardinièreform, mit zwei Putten an Stelle der Henkel, vorherrschend in Gelb und Blau bemalt. In der Vertiefung eine Heiligenbüste in Braun auf blauem Grunde. Höhe 9, Länge 15, Breite 10 cm.

65 **Majolika-Salzgefäss**, weiss, in Form eines viereckigen Sockels mit mittlerer Vertiefung, die in Gelb, Braun und Grün mit Wappen bemalt ist. Höhe 7, Breite 12 cm.

66 **Salzgefäss,** in der Mitte eingeschnürt, mit roter und blauer Bemalung à la chinois, teilweise mit Gold gehöht. Delfter Fabrikat. Mit Marke (Adrian Pynaker). Höhe 3, Länge 8, Breite 6 cm.



67 **Majolika-Weihwasserkessel** von architektonischem Aufbau, von einem geflügelten Engelskopf bekrönt. Auf der Wandplatte ein Medaillon mit dem Brustbilde einer Heiligen, von zwei Engelsfiguren en relief gehalten. In Gelb, Blau und Grün bemalt. Höhe 37 cm.

68 **Majolika-Weihwasserkessel** in Gelb, Grün und Blau bemalt mit Laubarabesken auf dem Becken und der hl. Maria mit dem Jesuskinde in Strahlenglorie auf der von zwei Engelsfiguren en relief flankierten Wandplatte. Höhe 27 cm.

69 **Majolika-Weihwasserkessel.** Die Wandplatte von einem geflügelten Engelskopf bekrönt, in Form einer Rundbogennische mit der gekreuzigten Heilandsfigur, die teilweise en relief gearbeitet ist. In Grün, Blau und Gelb bemalt. Höhe 25 cm.

70 **Viereckiges Majolikabild.** Baumreiche Landschaft mit figürlicher Staffage; links die Ruinen eines Tempels, im Grunde ein See, an dessen Ufer sich gleichfalls Ruinen, teilweise von Bäumen verdeckt, erheben. In Rahmen. Höhe 18½, Breite 25 cm.

c) Porzellan

71 **Nackte weibliche Figur** auf lichtviolettem Faltentuche knieend, die Rechte vor die Brust haltend, die Linke in verzweifelter Geberde an das mit einem weissen Tuch umwundene Haupt pressend. Fabrikat Damm. Mit Marke. Höhe 14 cm.

72 **Knabe als Sultan** in lichtblauen, gemusterten Kniehosen, roten Schuhen, gelbem, bunt geblumtem Rocke, mit violetter Schärpe um die Hüften, buntem Ordensband mit einem Halbmond um den Hals und den Turban auf dem Kopfe. Mit der Linken, die er energisch in die Seite stemmt, hält er den langen, weissen und mit bunten Blumen gemusterten Mantel zurück. Fabrikat Damm. Mit Marke. Höhe 20 cm.

73 **Mädchen,** einen Korb im Arme tragend, den Kopf im Profile nach rechts wendend. Sie trägt über einem rot und blau gestreiften Unterrock den bunt geblumten, aufgeschürzten Oberrock, karmesinrotes gemustertes Mieder und gelbes Brusttuch. Fabrikat Damm. Mit Marke. Höhe 20½ cm.

74 **Tanzendes Mädchen** in koketter Haltung, beide Arme ausbreitend. Sie trägt rote Schuhe, rosagemusterten fliegenden Rock, gelbe Schürze, hellblaues Mieder und einen aufgeschlagenen rosafarbenen Hut auf dem Kopfe. Fabrikat Damm. Mit Marke. Höhe 18 cm.

75 **Tanzendes Mädchen,** bekleidet mit bunt gestreiftem Rocke, gelber fliegender Schürze und lichtkarmesinrotem gemustertem Mieder, das Gesicht von dem gelben Hute beschattet. Fabrikat Damm. Mit Marke. Höhe 13 cm.

76 **Tanzendes Mädchen** auf goldgehöhtem Rocailsockel, mit der rechten den fliegenden gelben Rock graziös aufraffend, über welchem es ein violettes, goldgesäumtes Leibchen trägt. Meissener Fabrikat. Mit Marke. Höhe 12 cm.

77 **Sitzender Knabe** in blauem Anzuge und in Gold und bunten Blümchen bemalter Weste, auf dem Knie einen Blumenstock haltend. Auf goldgehöhtem Rocailsockel. Meissener Fabrikat. Mit Marke. Höhe 12 cm.

78 **Schwarzes Wedgewood Medaillon** mit männlicher Reliefbüste, darunter bez: Haller. In Bronzerähmchen, das von einer Schleife bekrönt ist. Höhe 7, Breite 5 cm.



79 **Cylinderförmige Henkeltasse** nebst Untertasse, dunkelblau. Im Fond der Letzteren wie auf dem Körper der Tasse ein goldumrändertes, ein Rosenbouquet enthaltendes, ausgespartes Cartel. Im Rand der Untertasse goldene Blumenzweige. Fabrikat Frankenthal. Mit Marke. Höhe der Tasse 6, Diam. der Untertasse 13 cm.

80 **Cylinderförmige Henkeltasse** nebst Untertasse, deren Rand sowie der Körper der Obertasse in leuchtendem Rot mit Landschaftsmotiven bemalt ist. Im Fond der Untertasse Streublumen. Fabrikat Frankenthal. Mit Marke. Höhe der Tasse 6, Diam. der Untertasse 13½ cm.

81 **Napfförmige Henkeltasse** nebst Untertasse, mit bunten Streublumen und Blumenbüscheln bemalt. Die Ränder leicht gewellt mit Korbflechtmuster en bas relief und braun bordiert. Fabrikat Ludwigsburg. Mit Marke. Höhe der Tasse 4, Diam. der Untertasse 13 cm.

82 **Becherförmige Henkeltasse,** weiss, nebst Untertasse. Auf der Oberseite ein Medaillonportrait en haut relief in Lorbeerkranzumrahmung. Fabrikat Fulda. Mit Marke. Höhe der Tasse 7, Diam. der Untertasse 12 cm.

83 **Henkeltasse,** lichtgrün, nebst Untertasse. Auf dem Körper der cylinderförmigen Tasse ein in Braun ausgeführtes allegorisches Bild — Pferd und Hund — darüber: »La Loyanté«. Der Rand von einem goldenen Palmettenfries umzogen. Die Untertasse von entsprechender Ausführung zeigt das allegorische Bild der Wahrheit, durch einen Rosenstrauss vor einem Spiegel dargestellt. Fabrikat Wien. Mit Marke. Höhe der Tasse 6, Diam. der Untertasse 13 cm.

84 **Becherförmige Henkeltasse** nebst Untertasse, auf gelbem Grunde in bunten Farben bemalt mit Blumenrosetten, die von weissen mit kleinen Blumen gemusterten Bandguirlanden umschlossen sind. Der Henkel gleich dem Innern der Obertasse vergoldet. Fabrikat Wien. Mit Marke. Höhe der Tasse 7, Diam. der Untertasse 14 cm.

85 **Napfförmige Tasse** nebst Untertasse, weiss. Auf dem Körper der Obertasse mythologische Reliefdarstellungen. Den Rand der Untertasse umziehen von Rocaillekartuschen niederhängende Blumenguirlanden en relief. Fabrikat Capo di Monte.
Höhe der Tasse 5½, Diam. der Untertasse 13 cm.

86 **Henkeltasse,** gelblich, nebst Untertasse, deren hochaufsteigender Rand wie die cylindrische Obertasse mit figürlichen und mythologischen Darstellungen en relief verziert ist. Fabrikat Wedgewood. Höhe der Tasse 6, Diam. der Untertasse 14 cm.

87 **Henkeltasse** von cylindrischer Form nebst Untertasse. Die Obertasse wie der Rand der Untertasse mattgrün, von in Gold und Schwarz ausgeführtem Laubkranz umzogen. Die Ränder goldbordiert. Höhe der Tasse 6, Diam. der Untertasse 12½ cm.

88 **Becherförmige Henkeltasse** nebst stark getiefter Untertasse. Der Rand der letzteren gleich der Obertasse in bunten Farben mit antiken Trophäen auf bräunlichem Grunde bemalt. Der Henkel und die Tasse innen vergoldet; ersterer mit männlichem Kopf verziert.
Höhe der Tasse 7, Diam. der Untertasse 12½ cm.

89 **Henkeltasse,** cylindrisch, nebst Untertasse, mit reichem Golddekor und wenig in Graublau bemalt. Der Rand der Untertasse gleich der Obertasse von Laubarabesken, die von Vasen durchsetzt, umzogen. Im Fond der Untertasse ein Blumenkorb; die Obertasse innen vergoldet. Höhe der Tasse 6, Diam. der Untertasse 13 cm.

90 **Cylinderförmige Henkeltasse** nebst Untertasse. Im Fond der Untertasse wie auf dem Körper der Obertasse eine in Braun ausgeführte Landschaft mit figürlicher Staffage. Die übrige Fläche der beiden Stücke mit kleinen goldenen Streublümchen bemalt.
Höhe der Tasse 6, Diam. der Untertasse 12½ cm.

91 **Henkeltasse,** cylinderförmig, nebst Untertasse. Die Tasse auf mattblauem Grunde in Gold bemalt mit Trophäen zwischen Palmettenornament. Die Untertasse von entsprechender Ausführung, der vergoldete Henkel mit Mohrenkopf verziert.
Höhe der Tasse 6, Diam. der Untertasse 12½ cm.

92 **Cylinderförmlge Henkeltasse** nebst Untertasse, in Schwarz und Gold bemalt, mit Knabe und Mädchen in napoleonischen Köstümen in einer Landschaft. Im Fond der entsprechend ausgeführten Untertasse Landschaftsmotive.
Höhe der Tasse 6½, Diam. der Untertasse 12 cm.

93 **Rahmkännchen** auf drei Füssen, mit gebauchter Leibung, die in Karmesinrot bemalt ist mit zierlichen Blumengewinden. Meissener Fabrikat. Mit Marke. Höhe 7, Diam. 5 cm.

94 **Rahmkännchen.** In der Mitte des gebauchten Körpers eine in hübscher Buntmalerei ausgeführte Marinelandschaft mit figürlicher Staffage. Auf drei Füssen, die wie der Rand und Henkel in Gold bordiert sind. Fabrikat Ansbach. Mit Marke. Höhe 8, Diam 5 cm.

95 **Senftöpfchen** mit Deckel von cylindrischer Form und mit bunten Blumenbüscheln und Streublümchen bemalt. Als Deckelknopf eine freigearbeitete Erdbeere.
Höhe 5½, Diam. 5 cm.



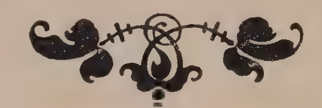
96 **Grosse runde japanische Platte,** in Gold, Rot und Blau bemalt mit aufstrebender Blumenstaude im Fond. Den Rand umzieht dichtes, in Rot und Gold ausgeführtes Blumengerank, von vier Blumen enthaltenden Cartels durchsetzt. Diam. 39 cm.

97 **Ebensolche Platte.** Gleiche Grösse.

98 **Vier japanische Teller,** reich in Rot, Blau und Gold bemalt. Im Fond ein Blumenbüschel, von einem aus Gitterwerk gebildeten Ornamentband umzogen, das durchsetzt von vier Blumen enthaltenden Ovalen. Im Rande Blumenornament. Diam. 22 cm.

99 **Japanische Baderschüssel** mit breit überfallendem Rande und reichem in Gold und bunten Farben ausgeführtem Blumendekor. Höhe 7½, Diam. 28 cm.

100 **Sechs Messer** mit Porzellangriffen, die in Blau, Rot, Grün und Gold bemalt sind mit Blumen- und Ornamentwerk. Länge der Griffe 8½ cm.



Arbeiten in Glas

101 **Kleiner Henkelkrug** mit hohem Halse und gebauchtem Körper, der wie der Fussansatz mit weissen Latticiniofäden verziert ist. Der Boden mit nach innen gedrückter Spitze. Mit Zinndeckel. Höhe 14, Diam. 6½ cm.

102 **Henkelflasche** mit Kugelkörper auf rundem Fusse und hohem Halse. Höhe 18, Diam. 11 cm.

103 **Kleine Henkelflasche,** birnförmig, aus Amethystglas. Höhe 13, Diam. 6 cm.

104 **Gedeckelter Pokal.** Der nach unten sich verjüngende Kelch, geschliffen, zeigt eine Jagddarstellung in Gold hinter Glas gemalt. Der Schaft wie der Deckelknopf mit Diamantschliff. Höhe 20, Diam. 8 cm.

105 **Stengelglas** mit grossem rundem Fusse und dreimal aufgeblasenem Schaft. Der glockenförmige Kelch mit nach innen gebogenem Rande. Höhe 19, Diam. 7 cm.

106 **Kelchglas** auf rundem Fusse. Der glockenförmige Kelch mit drei anhängenden Ringen versehen. Höhe 15, Diam. 7½ cm.

107 **Kelchglas** auf grossem runden Fusse. Der konisch geformte Kelch geschliffen und geätzt, trägt die Monogramme Friedrich Wilhelm I. und seiner Gemahlin. Höhe 16, Diam. 7 cm.

108 **Kelchglas,** geschliffen und geätzt mit dem Wappen von Ostein. Der Schaft in Diamantschliff mit roten und goldenen Latticiniofäden. Höhe 6, Diam. 8 cm.

109 **Zwei Kelchgläser** auf rundem Fusse, kantig geschliffen und mit geätztem Wappen unter Baldachinbekrönung ornamentiert. Höhe 13, Diam. 8 cm.

110 **Kelchglas** mit tulpenförmigem Kelch, der geätzt mit zierlichem Blumenrankenfries, bekröntem Monogramm und Wappen mit aufrechtstehendem Bären. Höhe 13, Diam. 7 cm.

111 **Kelchglas** mit rundem Fuss und niederem Schaft. Der Kelch in seinen unteren Teile von weiss emaillierten Glasstreifen und Ringen umzogen. Höhe 15, Diam. 8 cm.

112 **Vier Kelchgläser** aus mattem Glas, auf rundem Fusse und mit rotem Latticiniofäden durchzogenem Schaft. Der trichterförmige Kelch graviert und geätzt mit Sprüchen und allegorischen Darstellungen in Kartuschenumrahmung. Höhe 13, Diam. 6½ cm.

113 **Gedeckelter Becher** aus Eisglas, von cylindrischer Form, auf drei flachen Kugelfüssen, mit hübsch profiliertem Deckelknopf. Höhe 13, Diam. 7½ cm.

114 **Becher.** Die wenig gebauchte Leibung geätzt mit Arabesken- und Blattwerk und verschiedenfarbigen Tropfen verziert. Höhe 11, Diam. 6½ cm.

115 **Ein Paar kleine Becher** von konischer Form, reich geätzt und geschliffen mit zierlich angeordnetem Blumen-, Arabesken- und Bandwerk. Höhe 8, Diam. 6 cm.

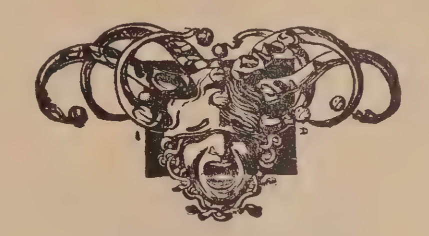
116 **Vier Becher,** von cylindrischer Form, kantig geschliffen, mit in Gold ausgeführtem fürstlichen Wappen und der Jahrzahl 1776 einer- und figürlichen Darstellungen anderseits. Der Lippenrand vergoldet. Höhe 7½ Diam. 6½ cm.

117 **Vier Becher,** konisch geformt, mit geätztem Arabesken-, Gitter- und Blattwerk am Rande. Höhe 8, Diam. 7 cm.

118 **Schnapsgläschen** geschliffen und geätzt mit Laubarabesken und Früchtenkörben. Der Schaft mit rotem Latticiniofaden. Höhe 8½, Diam. 4½ cm.

119 **Drei Besteckgriffe** aus dunkelblauem Glas. Länge 10 und 8 cm.

120 **Ein Paar ovale Salzgefässe,** geschliffen. Der Boden aus rotem Glas mit aufgelegtem goldenem Blumenzweig hinter Glas. Höhe 3, Länge 7, Breite 5½ cm.



Arbeiten in edlem Metall



No. 121.

121 **Silberner Becher** auf rundem gewölbtem Fusse, der ebenfalls von drei Kugelfüssen getragen wird und mit Mascarons und Blumenarabesken getrieben ist. Der Lippenrand von einem gravierten Laubrankenfries umzogen, die Leibung des Bechers reich getrieben mit Putten als Jäger. Höhe 13, Diam. 7½ cm.

122 **Silberner Senftopf** mit Einsatz aus reich geschliffenem Krystallglas, auf drei hohen in Hufform endigenden und mit Blattwerk verzierten Füssen, die durch einen Ring mit einander verbunden sind. Der durchbrochene Körper zeigt zwischen Bacchantenköpfen ovale Schilde mit dem Medusenhaupt. Als Deckelknopf ein Rebenbüschel. Höhe 9½, Diam. 7 cm.

123 **Ein Paar ovale silberne Salzgefässe** auf vier Füssen, durchbrochen gearbeitet in zierlicher Gittermusterung mit Blumenrosetten an den Kreuzungsstellen. Mit blauen Gläsern. Mit Nürnberger Beschauzeichen und Marken. XVIII. Jahrhundert. Höhe 5½, Länge 7, Breite 4½ cm.

124 **Ovales Salzgefäss,** Silber, durchbrochen gearbeitet und mit von Widderköpfen niederhängenden Blumenguirlanden verziert. Auf vier Füssen. Mit blauem Glas. Mit Marken. XVIII. Jahrhundert. Höhe 4, Länge 7, Breite 5 cm.

125 **Ein Paar silberne Salzgefäss-Gestelle,** rund, auf drei hohen Füssen. Die Leibung durchbrochen mit Rocailornament und Blumenzweigen. Amsterdamer Arbeit. XVIII. Jahrhundert. Höhe 5½, Diam. 6 cm.

126 **Ein Paar silberne Salzgefäss-Gestelle.** Die Körper von drei hohen auf dreifach geschweiftem Sockel ruhenden Füssen getragen, zeigen in durchbrochener Arbeit zwischen Laubarabesken sitzende Eichhörnchen. Höhe 7, Diam. 6 cm.

127 **Ein Paar ovale Salzgefäss-Gestelle,** in Silber durchbrochen gearbeitet, auf vier Volutenfüssen.
Ein Stück defekt. Höhe 4, Länge 8, Breite 6 cm.

128 **Besteck** aus Messer und Gabel bestehend, mit grünen Griffen, die mit aufgelegten, in Silber durchbrochen gearbeiteten Rocaillekartuschen verziert sind.
Länge der Griffe 10 cm.

129 **Kleines Besteck,** Messer und zweizinkige Gabel. Die Griffe, Silber vergoldet, in Form von Bocksfüssen, mit Rokokokartuschen, die eine Blume umschliessen, verziert.
Länge der Griffe 7 cm.



130 **Gebetbuch** in rotem Sammteinband mit silbernen Beschlägen und Schliessen, die in durchbrochener Arbeit Arabesken und Blattwerk zeigen. Mit verschiedenen Marken. XVIII. Jahrhundert.



No. 131.

131 **Goldener Medaillon-Anhänger.** Die Umrahmunng wie die Bekrönung schön durchbrochen gearbeitet und mit Tafelsteinen besetzt. Die Rückseite zeigt in trefflicher Gravierung einen von Blattkranz umschlossenen Blumenzweig. XVII. Jahrhundert. Reizvolles Stück.
Höhe 6½, Breite 4½ cm.

132 **Medaillon-Anhänger** in Silberfassung mit dem hl. Johannes Nepomuk in zierlicher Elfenbeinschnitzerei auf schwarzer Sammtunterlage.
Höhe 3½, Breite 2 cm.

133 **Silberner Anhänger,** teilweise vergoldet, die hl. Maria mit dem Jesuskinde in Strahlenglorie in Ornamentumrahmung, durchbrochen gearbeitet.
Höhe 5½, Breite 4 cm.

134 **Silberner Anhänger** mit Perlenpendeloque, teilweise vergoldet, durchbrochen gearbeitet mit St. Georg den Drachen tötend. Höhe 5, Breite 3 cm.

135 **Medaillon-Anhänger,** Silber vergoldet, von einer Schleife bekrönt, durchbrochen gearbeitet mit dem verschlungenen Monogramm J P C. Mit drei Pendeloques.
Höhe 7, Breite 3½ cm.

136 **Kleiner Medaillonanhänger,** vergoldet und hinter Glas bemalt mit geflügeltem Herzen von einer Hand gehalten einer- und Wappen und der Jahrzahl 1576 anderseits.
Höhe 2 cm.

137 **Miniatur-Anhänger** aus vergoldetem Silber, in Form eines Buches, einerseits graviert mit der Jahrzahl 1555 und XI SEP, anderseits mit NVPTIÆ. Höhe 1½ cm.

138 **Miniatur-Anhänger** von einer Krone überragt, Silber vergoldet, mit Lautenspielerin in zierlicher Elfenbeinschnitzerei. Höhe 2 cm.

139 **Silberne Schliesse** mit roten Steinen, in Form eines von zwei Tauben bekrönten Herzens mit daranhängendem Anker. Höhe 6 cm.

140 **Nadelbüchschen,** innen Gold, aussen mit schwarzem Leder bezogen, in Gittermuster mit Goldnägelchen beschlagen, an den Kreuzungsstellen mit Diamantrosen besetzt. Länge 8 cm.

141 **Rundes silbernes Patenbüchschen.** Der Deckel durchbrochen mit Laubarabesken; in der Mitte von einer Krone überragtes Osterlamm. Diam. 4½ cm.

142 **Riechbüchschen** aus Stein, in zierlicher Silberfassung. Zum Anhängen. Höhe 3½ cm.

143 **Kleines Riechbüchschen** zum Anhängen, in Herzform, Silber vergoldet. Höhe 3 cm.

144 **Ein Paar Miniaturrähmchen** aus Dukatengold, in Form von Blattkränzen, die von Schleifen bekrönt sind. Höhe 2 cm.

145 **Fünf silberne Miniatur-Beschläge,** Jagdtiere darstellend. Höhe 1 cm.

146 **Zwei kleine Silberverzierungen** in Gestalt von Karyatiden. Höhe 6 cm.

147 **Silberne Medaille.** Av.: Andreas Imhoff. Der Elter Aet. LXXVIII. Brustbild en face am Armabschnitt 1569. Rev.: Wappen und Jahrzahl 1579. Diam. 5 cm.



Arbeiten in Bronze, Kupfer, Messing, Zinn



No. 148.

148 **Ein Paar kleine Bacchanten** mit erhobenen Armen, auf einer Plinthe stehend. Vollrund in Bronze gegossen. Höhe 20 cm.

149 **Viereckige Bronzeplaquette** mit Jupiter und Europa. Höhe 8, Länge 11 cm.

150 **Runde Bronzeplaquette,** vergoldet, mit mythologischer Darstellung.
Unter Glas, in Rähmchen. Diam. 10½ cm.

151 **Viereckiges Metallrelief** mit der Darstellung einer Schlacht en bas relief. Höhe 12½, Länge 17½ cm.

152 **Bronzeverzierung** in Gestalt eines vollrund gegossenen geflügelten Engelskopfes. Höhe 11 cm.

153 **Vier Bronzeverzierungen,** vergoldet, in Form von Waffentrophäen. Höhe 9½, Breite 9 cm.

154 **Kleines rundes Gehäuse** in vergoldeter Bronze, trefflich durchbrochen gearbeitet mit Ornamentwerk einer- und allegorischer Figur anderseits, um welche sich ein aus Jagdszenen gebildeter Fries zieht. XVII. Jahrhundert. Vorzügliche Arbeit. Diam. $5^1/_2$ cm.



No. 154.

155 **Wachsstockständer** mit Scheere, Messing, auf vier hohen eingerollten Füssen, welche die an den Ecken durchbrochene Platte tragen. Der Schaft mehrfach profiliert. Höhe $22^1/_2$ cm.

156 **Ein Paar Kirchenleuchter,** Messing. Der balüsterförmige Schaft ruht auf dreieckigem, profiliertem Sockel, der mit geflügelten Engelsköpfen verziert ist und von drei Klauenfüssen getragen wird. Höhe 25 cm.



No. 161.

157 **Rokoko-Altarleuchter** aus versilbertem Kupfer, auf grossem, gewölbtem Fusse, der mit getriebenen Blumen und Blättern reich verziert ist. Über dem Fusse eine entsprechend getriebene Scheibe. Der Schaft mit Weinlaub umwunden, in welchem die Tülle mit Abtropfplatte steckt. Höhe $22^1/_2$ cm.

158 **Ein Paar Messing-Wandleuchter** Louis XIV. Die geschweifte Wandplatte getrieben mit Voluten- und Rankenwerk, von einem flammenden Vasenaufsatz bekrönt und in der Mitte mit stark vortretender Frauenmaske verziert. Höhe 41, Ausladung 20 cm.

159 **Kleiner Wandleuchter,** in Messing getrieben; die Tülle in Form eines Granatapfels, die Wandplatte durch einen geflügelten Engelskopf gebildet. Höhe 18, Ausladung 12 cm.

160 **Messing-Wandleuchter,** getrieben. Die Wandplatte bildet ein bekröntes Wappen mit Adler als Helmzier. Höhe 25, Ausladung 9 cm.

161 **Empire-Standleuchter,** Messing, mit hohem, profiliertem, dreieckigem Sockel, der mit der Relieffigur des Merkur verziert ist. Den Schaft bilden drei männliche Karyatiden, die als Träger der aus einem Blattbüschel erwachsenden Tülle dienen. Höhe 29 cm.

162 **Standuhr** aus vergoldeter Bronze, von zwei kannelierten Säulen, die sich auf viereckigem Sockel erheben, flankiert und von einem Adler mit ausgebreiteten Flügeln bekrönt. Unterhalb der Uhr die Darstellung einer mythologischen Opferszene, freistehend behandelt.
Höhe 28, Breite 16 cm.

163 **Rundes Kupferbecken** in länglichen Bossen getrieben und von einem Schriftfries umzogen. Im Boden ein gepunzter Blumenzweig. XVIII. Jahrhundert. Höhe 13, Diam. 31 cm.

164 **Runde getiefte Messingschüssel** mit leicht überfallendem Rande Der Fond getrieben mit Blattkranz und der hl. Maria mit dem Jesuskinde in Strahlenglorie auf dem Halbmonde stehend. Höhe 7, Diam. 40 cm.

165 **Zinnrechaud** auf drei Füssen, reich durchbrochen gearbeitet mit Gitter- und Rankenwerk. Mit zwei mit Muschelwerk ornamentierten Henkeln. XVII. Jahrhundert.
Höhe 13½, Diam. 16½ cm.



No. 165.

Arbeiten in Eisen; Waffen

166 **Kleine Thüre,** oben abgerundet, mit freiaufliegendem Blumenzweig verziert.
Höhe 32, Breite 18 cm.

167 **Ein Paar gothische Thürbänder** in Form von zwei sich gegenüberstehenden, hoch getriebenen Delphinen, durch eine durchbrochene Rankenverzierung verbunden; eingehauen, gepunzt und verzinnt. Länge 53 cm.

168 **Ein Paar Renaissance-Thürbänder** aus eingehauenem Flacheisen, zwei sich in ihre eigenen Schwänze beissende Drachen vorstellend. Die Angelaufsätze sind aus Eicheln mit darüber gelegten Blättern gebildet. Länge 32 cm.

169 **Rundes Thürbeschläg,** durchbrochen gearbeitet mit bekröntem Doppeladler.
Diam. 15 cm.

170 **Zunftzeichen** der Hufschmiede, aus Rundstäben gitterartig geformt und in Voluten auslaufend, mit drei Hufeisen. XVII. Jahrhundert. Höhe 44 cm.

171 **Renaissance-Metallsäge** mit starkem, in Eisen geschnittenem Bogen, der oben in der Mitte eine weibliche Herme trägt, welche durch eine gerollte Bandverzierung sich an den Stellschlitten anschliesst. Der Steckschraubenkopf stellt einen Kopf mit doppeltem Gesichte dar. Auf der Rückseite des Bogens tief eingeschlagen: »G. G. A. O. 1685.« Der Handgriff aus Holz. Länge 50 cm.

172 **Kienspahnzange** aus langem Stachel mit Feder und pfropfenzieherartigen, geringelten Enden. Zu beiden Seiten Schlitze für Spahnreste. Sehr seltenes Stück. Länge 33 cm.

173 **Beisszange** mit Hammer und Nagelschlitz. Ueber dem Griffe eingelegte Messingplatten mit der Jahrzahl 1659. Länge 18 cm.

174 **Drei sechseckige, zugespitzte langgestielte Knöpfe** mit Metallschrauben an den Enden. Die runden Stiele tragen vergoldete Aetzungen und an den Enden die eingehauenen Nummern I, II und VIII. Länge 14 cm.

175 **Oblateneisen.** Die Innenfläche der Backeisen eingehauen mit dem hl. Lamm und dem Abendmahl, von Schriftfries umzogen. Mit langen Zangenschenkeln. XVI. Jahrhundert. Länge 77, Diam. 20 cm.

176 **Oblateneisen.** Die beiden Eisen in Gittermusterung, welche auf dem einen mit Sternen, auf dem andern mit Eicheln ausgefüllt und von einem Wappen durchsetzt ist. XVI. Jahrhundert. Länge 74, Diam. 16 cm.

177 **Votivkerzenständer** auf vier weit ausladenden, gekreuzten und gerollten Füssen, mit aufgenietetem Kreise, worauf sechs an den Enden gerollte Bandeisen stehen, deren drei an den obersten Enden mit Lilien geziert sind. Innen ein grosser Dorn, oben eine Feder mit zwei Flügelschrauben. Höhe 34 cm.

178 **Hoher Renaissance-Standleuchter** mit schraubenförmig gewundenem Schaft und vielfach gerolltem, eingehauenem Henkel auf rundem gezacktem Teller mit freibehandeltem Schnörkelwerk, der auf drei gerollten Füssen mit mittlerem Schnörkelwerk ruht. Mit der Jahrzahl 1684 im Fusse verborgen. Höhe 41½ cm.

179 **Ein Paar Renaissance-Wandleuchter** Sförmig, in Ranken geschmiedet, mit Stachel und Platte. Höhe 10, Ausladung 26 cm.



180 **Hellebarde** mit doppelschneidigem, lanzettförmigem Spiess, halbmondförmig ausgeschweiftem Beil und nach abwärts gebogenem Haken. Die einzelnen Teile durchbrochen und sehr reich geätzt mit Laubarabesken. Mit Original-Holzschaft, der dicht mit Nägeln besetzt ist. Länge 67 cm.

181 **Partisane** mit doppelschneidigem, in einen scharfen Spitz endigendem Spiess, der reich geätzt ist. Das Beil halbmondförmig. Länge 65 cm.

182 **Partisane** mit doppelschneidigem Spiess mit starker Mittelrippe und nach abwärts gebogenem Haken. Länge 58 cm.

183 **Korbdegen** mit doppelschneidiger Klinge mit tiefer Blutrinne. Das Gefäss Eisen, mit nach abwärts gebogener Parierstange. Der Griff mit Draht umsponnen. Länge 87 cm.

184 **Degen** mit doppelschneidiger Klinge. Griff und Stichplatte aus vergoldeter Bronze, ersterer mit Draht umwunden. Länge 99 cm.

185 **Modell einer Kanone** mit roten Rädern und Lafette. Das Rohr in Bronze gegossen, mehrfach profiliert und mit zwei aus Delphinen gebildeten Griffen. XVII. Jahrhundert. Höhe 9, Länge 21 cm.

186 **Mörsermodell** mit Eisenbeschlägen. Das Rohr aus Bronzeguss, profiliert.
Höhe 8, Länge 15 cm.

187 **Dolch.** Die zweischneidige Klinge mit tiefer Blutrinne; der Griff in Gestalt einer weiblichen Karyatide in Bronzeguss. Länge 26 cm.

188 **Dolch** mit dreikantiger Klinge. Der Griff Eisen, reich profiliert und gewunden; die Stichplatte muschelförmig. Länge 26 cm.

189 **Pulverhorn** aus Horn, teilweise mit Jagddarstellungen graviert, teilweise mit geschnittenen Laubarabesken verziert. Länge 23 cm.

190 **Pulverhorn** von kreisrunder Form, aus Holz, beiderseits gewölbt und mit reicher Beinintarsia, die theilweise gefärbt, aneinander gereihte Rosetten bildet. Diam. 12 cm.

191 **Pulverhorn** aus Horn mit aufgelegter, in Messing gearbeiteter Waffentrophäe.
Länge 25 cm.



Verschiedenes

192 **Gothische Hostienbüchse** aus Leder, von achteckiger Form, mit Deckel und seitlichen Ösen, durch welche die Tragschnur gezogen war. Jede Fläche verschieden mit gothischem Blattornament tief in Leder geschnitten, auf gepunztem Grunde. Auf dem Deckel das Monogramm Christi in Strahlenglorie. Italienische Arbeit. Schönes Stück. Höhe 7, Diam. 8½ cm.



No. 192.

193 **Kleines Besteck,** Messer und zweizinkige Gabel. Die Griffe bilden in Bein geschnitzte weibliche Karyatiden.
Länge der Griffe 6 cm.

194 **Zwei Besteckgriffe** in Bein geschnitzt, in Form von Pilzen.
Länge 12½ cm.

195 **Zweizinkige Gabel** mit sechskantigem Bernsteingriff in vergoldeter Fassung.
Länge des Griffes 6½ cm.

196 **Schachspiel** in aufklappbarem Kasten, der als Spielbrett dient, mit in Elfenbein geschnitzten, weissen und schwarzen Figuren; die der Königinen tragen vergoldete Kronen. XVIII. Jahrhundert.

197 **Dreiundvierzig Dambrettsteine** mit in Elfenbein geschnitzten, aufgelegten männlichen und weiblichen Büsten. Diam. 4½ cm.

198 **Dreiteiliges Musivgemälde** aus Schmetterlingsflügeln mit den Karikaturen eines Tänzers, eines Trinkers und eines Rauchers.
Unter Glas, in Goldrahmen. Höhe 6½, Breite 27 cm.

199 **Kleines Bild** aus Holzspähnen gearbeitet, mit Seide umsponnen — eine Landschaft mit Ruinen antiker Prachtbauten. In reicher Blumenumrahmung. Sehr feine, hübsche Arbeit.
Unter Glas, in Goldrahmen. Höhe 15, Breite 21 cm.

200 **Miniatüre.** Brustbild des hl. Karl Boromoäus im Profile nach links gewandt. Rund. Kupfer. Diam. 7,8 cm.

201 **Miniatüre.** Hüftbild eines Rokokoherrn in schwarzem Fracke und rotem Überwurf. Oval. Elfenbein.
Unter Glas, in braunem Rähmchen. Höhe 7,5, Breite 5,5 cm.



Arbeiten in Holz

202 **Hausaltärchen,** schwarz, mit hohem, eine Schieblade enthaltendem Sockel. Die Rückwand mit profiliertem Gesims, von zwei Säulen flankiert, zeigt in Nischenumrahmung die Kreuzigungsgruppe hinter Glas gemalt. Auf der Frontseite der Schieblade, in gleicher Weise ausgeführt, das von zwei Engeln gehaltene Schweisstuch Christi.
Höhe 26, Breite 15 cm.

203 **Rokokokruzifix.** Das Kreuz mit der vollrund geschnitzten Heilandsfigur erhebt sich auf einer reich geschnitzten mit Engelskopf verzierten Konsole, auf welcher ein Totenschädel und Gebeine ruhen. Am Schaft des Kreuzes windet sich eine Schlange empor.
Höhe 150 cm.

204 **Reliquienständer,** reich durchbrochen geschnitzt und vergoldet. Der Behälter, von zwei vollrunden Engelsköpfen flankiert und zwei solchen bekrönt, wird von reichem Voluten- und Blattwerk getragen. Italienische Arbeit. XVIII. Jahrhundert. Höhe 28 cm.

205 **Zwei kleine Reliquienständer** von reich geschweifter Form, in Rocailornament geschnitzt und vergoldet. Höhe 16 cm.

206 **Kleines längliches Relief,** in hoher Schnitzarbeit die Verkündigung Mariä darstellend. In schwarzem Rähmchen. Höhe 9, Breite 13 cm.

207 **Ovales Relief** mit der Halbfigur des hl. Joseph, fast vollrund geschnitzt. In Louis XVI. Rahmen, von einer Schleife und Guirlanden bekrönt. Bezeichnet: W. (Wagner).
Höhe 45, Breite 32 cm.



No. 241.

208 **Vollfigur des gekreuzigten Heilandes** mit vergoldetem Lendentuche. Renaissancefigur. Höhe 75 cm.

209 **Ein Paar geflügelte Engelsköpfe,** weiss. XVIII. Jahrhundert. Höhe 39 cm.

210 **Allegorische Figuren** des Kriegs und des Friedens, durch jugendliche Frauengestalten mit antikisierenden Faltengewändern dargestellt. Auf viereckigen Plinthen. Höhe $24^{1}/_{2}$ cm.

211 **Harfenspielerin** in leichtes, flatterndes Faltengewand gehüllt mit entblösster Brust. Schwarze Rokokofigur auf hohem, rundem Sockel. Höhe der Figur 36 cm.

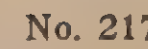
212 **Zwölf männliche Figürchen** in den verschiedensten Stellungen. Höhe durchschnittlich 10 cm.

213 **Ein Paar Standleuchter,** durch weibliche in lange Faltengewänder gehüllte Figuren gebildet, die auf dem Kopfe die Tülle tragen. Auf viereckigen Sockeln. Höhe 26 cm.

214 **Konsole,** weiss. Die geschweifte Platte von vollrund geschnitztem Kronoskopf getragen. Höhe 38, Ausladung 27 cm.

215 **Kleines Rokokopostament** mit Spiegeleinlage, geschnitzt mit Volutenwerk. Höhe $8^{1}/_{2}$ cm.





No. 217.



No. 216.

216/217 **Zwei geschnitzte Wappen** der Familien von Hornstein und von Hutten. Höhe 44 cm.

218 **Zwei Rahmenteile,** aus Blumenranken in trefflicher Schnitzarbeit gebildet. Länge 170 cm.

219 **Ovaler Rahmen,** vergoldet, geschnitzt mit Blatt- und Volutenwerk. Mit Portraitstich unter Glas. XVIII. Jahrhundert. Höhe 38, Breite 26 cm.

220 **Ovales Miniaturrähmchen** in Laubarabesken reich durchbrochen geschnitzt und vergoldet. Höhe 19, Breite $16^{1}/_{2}$ cm.

221 **Rundes Miniaturrähmchen,** vergoldet, von einer Vase bekrönt, von welcher zu beiden Seiten Blattguirlanden niederhängen. Unten ein Engelskopf en relief. Um 1800. Diam. $5^{1}/_{2}$ cm.

222 **Gothisches Schmuckkästchen** in Truhenform, auf hohem in Masswerk ausgeschnittenem Sockel, der von tiefgeschnittenen Blumenranken umzogen ist. Deckel und Seitenflächen mit geschnitztem Blattornament verziert. Höhe 14, Breite 21, Tiefe 10½ cm.

223 **Schmuckkästchen** aus Ebenholz, von länglich viereckiger Form, mit leicht gewölbtem Deckel und dicht verschlungenem Blumengerank in Elfenbeineinlage auf sämtlichen Flächen geschmückt. Mit reichen versilberten Metallbeschlägen, die verschiedenartig ornamentiert sind. Höhe 9½, Breite 18½, Tiefe 11½ cm.



No. 223.

224 **Kassette** mit reichem, in Gittermusterung durchbrochenem Eisenbelag und Eisenbändern. Höhe 10, Länge 17, Breite 13 cm.

225 **Kleine Renaissance-Truhe** mit profiliertem Sockel und Deckel, auf vier Füssen. Die Frontseite eingelegt, zeigt in reicher Schnitzarbeit eine mittlere Muschelnische mit reich profiliertem Gesims; beiderseits je eine von zwei Pilastern flankierte Nische, die eine eingelegte Blumenvase umschliessen. Mit der Jahrzahl 1587. Höhe 37, Länge 80, Tiefe 39 cm.

226 **Rokoko-Bauernstuhllehne** reich geschnitzt und polychromiert, in Form einer mit freiaufliegenden Blumen verzierten Rocaillekartusche mit der Jahrzahl 1779. Die Rückseite bemalt mit Blumenbouquet und Rokokoornament. Höhe 41, Breite 31 cm.

226a **Thürbekrönung** mit Arabesken und Laubwerk reich durchbrochen geschnitzt und vergoldet. Höhe 44, Länge 118 cm.

226b **Thürbekrönung,** reich durchbrochen geschnitzt mit Engelskopf inmitten von blumengeschmücktem Rocailwerk. Höhe 32, Breite 84 cm.



Bücher, Stiche, Pergamentmalereien etc.

227 **Augspurgisches** Jubel-Gedächtnus wegen der 1530 übergeb. Confession. 31 Kupfertafeln. Augsp. 1730. Gr.-Fol. Br.

228 **Erasmus Roterodamus.** Querela pacis vndiqve gentivm eiectae profligataeque. Mit Titelbord. v. Holbein. Basil., Froben, 1517. 4. Holzbd.

229 **Fulcis,** Gugl. de, Per le nozze del. e Francessa de Migazzi. Hochzeitsgedicht. 28 in Kpfr. gest. Bll. Belluno, stamperia Albrizzi, 1776. Fol. Ldr.

230 **Holzer,** J. Darstellungen aus dem Leben Christi. 10 Bll. J. C. Stainberger sc. — Rugendas, G. Ph. Kriegs- und Lagerszenen. 7 Bll. Corvinus und Engelbrecht sc. — Anonym. Küstenlandschaften. 4 Bll. Wolff, A. V. exc. — Merian, M. Landschaften. 6 Bll. Zus. in 1 Bde. Qu.-Fol. Ldr.

231 **Nilson,** J. E. 16 Bl. meist Kartuschen. Qu.-Fol.
Sehr gute Abdrücke zum Teil fleckig. In einem Heft.

232 **Pergament-Handschrift** deutschen Ursprungs aus dem XV. Jahrhundert. Lateinische Gebete, liturgische Gesänge (mit Noten) und Kalendarium. Mit schönen mit Gold gehöhten Miniaturen reich geschmückt, an vielen Stellen sind die lateinischen Gebete durch deutsche Ueberschriften begleitet. 12°. Mit Leder überzogener und Beschlägereste tragender Holzband.

232a **Pergament-Handschrift,** lateinische Gebete enthaltend. XV. Jahrhundert, deutscher Ursprung. Mit schönen zum Teil mit Gold gehöhten Initialen. 7 Bll. Kalendarium und 347 Bll. Text. 12°. Holzband.

233 **Portraits,** 557 verschied., von Königen und Königinnen in Medaillons mit historischen Bemerkungen. Medaillon-Ausschn. a. div. Werken (Hulsius etc.) mit handschr. Noten. Qu. 8. Pp.

234 **Weigel,** Chr. Geschichts-, Geschlechts- und Wappen-Kalender aus dem Jahre 1733. Mit zahlreichen colorierten Wappen. Nürnberg (1732) 8. Ldr.

235 **Wappenmanuscript** des XVIII. Jahrhunderts. 107 Bll. mit zahlreichen hübsch gezeichn. und color. Wappen. 4. Pp.

236 **Vier Lehrbriefe** aus dem XVIII. Jahrhundert, mit reichen ornamentalen Umrahmungen und Städteansichten.

237 **Die sieben Todsünden,** Stiche, die zum Teil mit bunten Seidenstoffen ausgearbeitet sind. Fol.



238 **Stammbuchblatt.** Drei Mädchen in einer Landschaft als Kegelfiguren, nach welchen vier junge Herren mit Kugeln schieben. Auf Papier. Ende des XVI. Jahrhunderts.
Höhe 9, Breite 16 cm.

239 **Doppelseitiges Stammbuchblatt** mit Wappen einerseits und dem Pfeilschiessen am St. Bartholomäustage anderseits. Mit Widmung und Wappen des Emanuel Greiner von Augsburg in Verona dem P. Mielling 1589. Auf Pergament. Höhe 17,3, Breite 12,5 cm.

240 **Blatt** aus dem Studenten-Stammbuch des Gerhard Reuter von Nürnberg. Auf der Vorderseite eine deutsche Eintragung von Henning Theier, Frankfurt a. d. Oder, 15. April 1596 und eine unten etwas beschädigte Malerei, eine Frauengestalt, die einen mit drei Füchsen bemalten Schild vor sich hält. Auf letzteren zielt ein junger Mann mit einem Bogen, der statt des Pfeiles einen Fuchs aufweist, darunter Inschrift. Auf der Rückseite eine mit Gold gehöhte Malerei, eine reich gekleidete Lautenspielerin, neben ihr ein Hirsch. Auf Papier. Höhe 17,2 Breite 13 cm.

241 **Blatt** aus dem Studenten-Stammbuch eines Joachim von Brunn in Francker (Universität 1585—1811). Auf der Vorderseite ein (halber) rot und weiss gekleideter Student mit Federbarett und Hellebarde, dessen andere Hälfte einen schwarz gekleideten Juristen mit einem Buche in der Hand zeigt. Lateinische, französische und deutsche Eintragung von Christoph von Bismarck im April 1610. Die deutsche Eintragung lautet: »Freund in der noht, freundt in dem todt, Freund hinderm rücken, das sind drey starcke brücken.« Auf der Rückseite lateinische und deutsche Eintragung von Justus von Bismarck 13. April 1610. Die deutsche Eintragung: Alles nach Gottes Willen. Der Raum für die Malerei ist frei geblieben. Auf Papier. Höhe 14, Breite 9 cm.

242 **Blatt** aus einem Studenten-Stammbuch eines Johann Stellwag aus Rotenburg an der Tauber vom Jahre 1612. Auf der einen Seite der Kaiser mit Schwert und Buch in den Händen auf dem Reichsapfel stehend (mit Gold gehöht), auf der andern Seite drei Studenten. Auf Papier. Höhe 16, Breite 9,5 cm.

243 **Blatt** aus dem Studenten-Stammbuch des Johann Stellwag aus Rotenburg vom Jahre 1612 Stellwag zu Pferde von einer Dame Abschied nehmend, darüber die Worte: Ach Herr Johannes kompt bald wieder. Eintragung von Georg Hoss aus Rotenburg an der Tauber 4. Okt. 1612. Auf Papier. Höhe 16, Breite 9,5 cm.

244 **Blatt** aus dem Studenten-Stammbuch des stud. theol. Johann Stellwag aus Rotenburg an der Tauber in Wittenberg. Liebespaar zu Pferde mit Gold gehöht. Lateinische Eintragung von Georg Christoph Schnepfig aus Rotenburg, 3. Juli 1613. Auf Papier. Höhe 15,5, Breite 9,5 cm.

245 **Stammbuchblatt.** Junger Mann, eine Lautenspielerin umarmend. Mit Gold gehöht. XVII. Jahrhundert. Auf Papier. Höhe 13,3, Breite 8,3 cm.

246 **Stammbuchblatt.** Interieur mit Liebespaar unter einem Zelt, links Musikanten, im Grunde drei Pferde, vorn in der Mitte ein Amor auf ein flammendes Herz zielend. Mit Gold gehöht. Auf der Rückseite von einer späteren Hand mit Bleistift geschrieben ein auf die Darstellung bezüglicher Vers. Anfang des XVII. Jahrhunderts. Auf Papier. Höhe 13,4, Breite 8,3 cm.

247 **Stammbuchblatt.** Schaarwächter mit Spiess und Degen und deutschem Spruch. Unterschrieben: Franziscus Balthasar Von Lindernheim. XVII. Jahrhundert. Malerei auf Papier. Höhe 10,9, Breite 15,2 cm.

248 **Venus, Amor und Faun** in einer Landschaft, im Hintergrunde Architektur. Mit Gold gehöht. Erste Hälfte des XVII. Jahrhunderts. Unbedeutend beschädigt. Auf Papier. Höhe 14, Breite 17 cm.

249 **Amor** von Venus an einen Baum gebunden. Blatt aus einem Stammbuch des XVII. Jahrhunderts. Höhe 15, Breite 9 cm.

250 **Diana und ihre Nymphen** im Bade von Aktäon überrascht. XVII. Jahrhundert. Malerei auf Papier, mit Gold gehöht. Höhe 12, Breite 10 cm.

251 **Musizierendes Liebespaar,** vor welchem ein Knabe steht. Um 1630. Sehr fein ausgeführte Malerei auf Pergament. Höhe 8,5, Breite 12 cm.

252 **Ständchen** vor einem Hause, hinter dessen Gitterfenster die Dame sichtbar. Malerei auf Papier, mit Gold gehöht. Unten lateinischer Spruch: Anfang des XVII. Jahrhunderts. Höhe 15,5, Breite 13 cm.

253 **Musizierende Gesellschaft.** An einem Tische vier Damen, drei Herren und ein Knabe Aquarellmalerei mit Gold gehöht und Inschrift. Stammbuchblatt. Anfang des XVII. Jahrhunderts. Auf Papier. In modernem Rahmen. Höhe 15, Breite 9,5 cm.

254 **Ländliche Szene.** Im Vordergrunde einer Landschaft unter einem Baume ein Student, ein Mädchen in tief ausgeschnittenem Kleide umarmend. Links an einem Tische ein zweiter Student. Mit Gold gehöht. Sehr fein ausgeführte Aquarelle. Um 1630.
Höhe 8,5, Breite 14 cm.

255 **Vier Figuren** im Kostüm um die Wende des XVI. und XVII. Jahrhunderts. Junge, Jungfrau, Junker und Bauer. Mit Spruch: Jung holl Wein, Junckfrau schenckt ein, Juncker trinckt aus, Baur thus gelt heraus. Malerei auf Papier, mit Gold gehöht.
Höhe 12, Breite 16,5 cm.

256 **Der Lüderliche.** In einem Zimmer ein Mann mit verbundenem Kopf und Arm an einem Tische sitzend, vor ihm am Boden liegend Krüge, Becher, Spielkarten, eine Laute u. s. w., links von ihm steht eine Frau mit einem Wickelkinde auf dem Arm, im Hintergrunde links ein Mann, der sich an der Thüre zu schaffen macht. Pergamentmalerei auf Holz geklebt. Anfang des XVII. Jahrhunderts. In getriebenem, mit Rankenwerk geschmücktem, versilbertem Metallrahmen aus der Mitte des XVII. Jahrhunderts.
Höhe 10, Breite 16,5 cm.

257 **Nürnberger Braut** zwischen zwei Ratsherren. Fein ausgeführte Aquarelle. Um 1640.
Höhe 9,5, Breite 12,5 cm.

258 **Eine Dame** zwischen zwei Herren. Mit lateinischer Aufschrift. Malerei auf Papier, mit Gold gehöht. Anfang des XVII. Jahrhunderts. Höhe 14,5, Breite 9,6 cm.

259 **Kirmess.** Am Ausgang eines Waldes an einem Baume stehend ein Dudelsackpfeifer, vor ihm tanzende Paare, im Hintergrunde die Kirche, im Vordergrunde zechende und betrunkene Bauern. Links ein städtisches Ehepaar, vor ihm zwei Bauernkinder. Pergamentmalerei, auf Holz aufgeklebt. Erste Hälfte des XVII. Jahrhunderts. In getriebenem, mit Rankenwerk geschmücktem, versilberten Metallrahmen aus der Mitte des XVII. Jahrhunderts.
Höhe 17, Breite 11 cm.

260 **Landschaft** mit vier männlichen Figuren, deren einer vor einem Ofen sitzt, ein anderer einen Falken, der dritte eine Hake, der vierte ein Fischernetz hält. Rechts eine Dame auf Postament. Oben fünf Spruchbänder mit Sprüchen. Malerei auf Papier mit Gold gehöht. XVII. Jahrhundert. Höhe 7¾, Breite 13¾ cm.

261 **Winterlandschaft** mit Architektur, figürlicher und Tierstaffage. XVII. Jahrhundert. Malerei in Deckfarben auf Pergament. Höhe 17, Breite 10 cm.

262 **Ovales Bildchen.** Reiter auf einem sich bäumenden Schimmel, hinter ihm ein Krieger mit Helm und Schild. XVII. Jahrhundert. Äusserst feine Malerei auf Pergament mit Deckfarben. Höhe 3,8, Breite 3 cm.

263 **Pergamentmalerei.** Im Vordergrunde einer Landschaft links ein Stadtherr mit einer jungen Bäuerin schäkernd, rechts über einer Strasse ein mit einer Mauer umgebener Garten mit einem Herrn und vier Damen. Umgeben von einer bunten Umrahmung und einem Spruchband mit Inschrift. Mitte des XVIII. Jahrhunderts. In modernem Rahmen. Äusserst fein ausgeführte Malerei. Höhe 10, Breite 16 cm.

264 **Ansicht einer Stadt** mit drei Kirchen, im Hintergrunde links ein Schloss auf einem Berge. Im Vordergrunde in der Mitte eine Sonnenblume. Das Ganze in bunter Rokoko-Umrahmung mit Blumen und einem Spruchband mit Inschrift. Mitte des XVIII. Jahrhunderts. In modernem Rahmen. Äusserst fein ausgeführte Pergamentmalerei.
Höhe 10, Breite 16,5 cm.

265 **Ansicht von Passau** mit Festschiessen. Malerei auf Pergament. XVIII. Jahrhundert.
Höhe 18,8, Breite 11 cm.

266 **Gartenlandschaft** mit reicher Figurenstaffage; im Grunde schlossartiges Gebäude. Auf Pergament. XVIII. Jahrhundert. Höhe 10,5, Breite 18 cm.

267 **Parklandschaft** mit figürlicher Staffage und Teich im Vordergrunde. Kolorierter Kupferstich. Wirsing exc. XVIII. Jahrhundert. Höhe 11,5, Breite 18,2 cm.

268 **Landschaft.** Im Vordergrunde ein Pilger am Wege, auf einem gefällten Baumstamm sitzend. Aquarelle auf graublauem Papier. Höhe 10, Breite 8 cm.

269 **Parkszene.** Im Vordergrunde ein junger Mann Guitarre spielend, rechts von ihm ein Mädchen mit einem Hündchen. Malerei auf Papier. Mitte des XVIII. Jahrhunderts In modernem Rahmen. Höhe 14, Breite 10,5 cm.

270 **Schäferszene.** Ein sitzender junger Mann, die Klarinette blasend, neben ihm eine tanzende Schäferin. Um 1780. Gleichzeitiger vergoldeter Kupferrahmen mit äusserst fein ziselierter Bordüre. Farbstich auf Pergament. Höhe 11, Breite 8,5 cm.

271 **Phlegmaticus.** Ein an einem Tische sitzender junger Mann wird von einem hochgeschürzten Mädchen zum Trinken aufgefordert. Unten mit Goldschrift: Phlegmaticus. Ebenso. Ebenso. Gleiche Grösse.

272 **Tanzender Harlekin** in der Rechten einen Reifrock, in der Linken Hosen haltend. Malerei auf Papier. XVIII. Jahrhundert. Höhe 9,4, Breite 15 cm.

273 **Harlekin und Bettler,** zwischen beiden ein Geldsack; in reicher Ornamentumrahmung, eine Schmuckfassung darstellend. Auf beiden Seiten in Schilden J. E. H. und 1757. Malerei auf Papier. Höhe 16,5, Breite 10 cm.

274 **Doppelseitiges Blatt.** Friedrich der Grosse in einem Palmenbaum, an welchem sich seine Feinde zu schaffen machen, mit Aufschrift. Rückwärts Gott Vater in Wolken das Kreuz haltend, unten Pelagius, Vitius, Luther, Calvin und Huss, die es umstürzen wollen. Mit Inschrift. Malerei auf Pergament. Mitte des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 15,5, Breite 10,5 cm.

275 **Bildnis des Marschalles Bernadotte,** nachmaligen König Karl XIV. von Schweden, in französischer Uniform. Pergament. Unter Glas, in Rahmen. Höhe 17, Breite 11 cm.

276 **Christus** als Knabe sitzend, nackt mit rotem Mantel, den linken Arm auf die Weltkugel stützend. Pergamentmalerei. In Oval. XVIII. Jahrhundert. In vergoldetem geschnitzten Louis XVI. Holzrähmchen. Höhe 7,7, Breite 6 cm.

Gemälde.

Albrecht Adam.

277 **Landschaft** mit Viehherde auf einem Hügel. Rechts eine Bäuerin vor einem turmartigen Gebäude sitzend. Leinwand. In schwarzem Rahmen. Höhe 39, Breite 34 cm.

Lucas Cranach d. Ae.

278 **Portrait des Kaisers Ferdinand I.** mit weissem, fein gefaltetem Hemde, im Goldbrokatgewande und Pelzrock mit goldenen Ärmeln, die goldene Vlieskette auf der Brust. Auf himmelblauem Grunde oben die Inschrift: »Rex Ferdinandus Etatis 17. 1521.« Holz. In gekehltem, schwarzem Holzrahmen. Höhe 25½, Breite 21 cm.

Derselbe.

279 **Portrait der Kaiserin Anna,** Gemahlin Ferdinand I. Sie trägt schwarzen Hut, woran ein Kleinod mit W hängt, ein Goldnetz über dem blonden Haar, rotes, goldbesetztes Kleid und hochstehenden, schwarzen Kragen, über welchen eine Goldkette gelegt ist. Oben die Inschrift: »Anna regina. Etatis 17. 1521.« Gegenstück zum vorigen Bilde von gleicher Ausführung und Grösse und wie dieses monogrammiert.



280 **Landschaft** mit Fluss im Vordergrunde, über welchen ein Steg zu einer Ruine führt, in deren Nähe ein Reiter auf einem erhöhten Uferweg. Im Grunde Gebirge. Gouachebild. XVIII. Jahrhundert. In reich geschnitztem, blau und Gold bemaltem Rokokorahmen. Höhe 38, Breite 42 cm.

281 **Landschaft** mit Gewässer, von Enten, einem Schwan und Storch belebt. Rechts unten bez.: PH. Gouache. Unter Glas, in schwarzem Rahmen. Höhe 13½, Breite 22½ cm.

Nachlass des 1899 † Herrn Professor Krell; Sammlung des Herrn Director Böttner, München, etc.

Keramische Erzeugnisse

a) Arbeiten in Steingut

282 **Bartkrug** mit Kugelkörper und engem Halse mit dem charakteristischen Mascaron. Um die Mitte des Körpers zieht sich ein von Büsten durchsetzer Arabeskenfries, ober- und unterhalb desselben Blattornament und Portraitmedaillons. Höhe 17, Diam. 12½ cm.

283 **Vierseitige Flasche**, braun, mit gepresstem Blattornament in Medaillonumrahmung. Höhe 17, Diam. 8½ cm.

284 **Warzenkrug** von stark gebauchter Form, mit scharf gepressten Blumenrosetten. Mit. Zinndeckel. Höhe 23, Diam. 14 cm.

284a **Sehr hoher Nassauer Henkelkrug** von flachgedrückter bauchiger Form, in Graublau bemalt. Am Halse ein stark vortretendes Mascaron, auf dem Körper drei Ovale; zwei derselben die Anbetung der hl. drei Könige, das mittlere die hl. Maria mit dem Jesuskinde umschliessend. Höhe 48, Diam. 17 cm.

285 **Masskrug** mit Zinndeckel, grau und blau, mit dem hl. Bischof Rupertus von Salzburg, beiderseits Wappen. Höhe 16, Diam. 11 cm.

286 **Masskrug**, grau und blau, reich gepresst mit auf Blumenstaude ruhendem Vogel, Rosetten und Rankenwerk. Höhe 18, Diam. 10 cm.

287 **Aehnlicher Krug.** Höhe 17, Diam. 10 cm.

288 **Seidelkrug**, grau und blau, mit mittlerem Rankenfries, oben und unten kleine Quaderbordüre. Höhe 15, Diam. 9 cm.

289 **Kleiner Seidelkrug** mit Zinndeckel. Mit gepresstem Mittelfries, durch Blattwerk und Schlangenlinien auf blauem Grunde gebildet. Höhe 10, Diam. 6 cm.

290 **Krug** mit stark bauchigem Körper, verziert mit scharf gepresstem Blumenornament. Grau und blau. Der Henkel fehlt. Höhe 18, Diam 13 cm.

291 **Siegburger Krug** in scharf gepresster Kerbschnittmusterung, mit Kugelkörper und kurzem mit Mascarons verziertem Halse. Mit Zinndeckel. Höhe 18, Diam. 13 cm.

292 **Kleine Siegburger Vase** und zwei kleine braune Henkelkrüge.

b) Arbeiten in Thon

293 **Tanagrafigur.** Eine Frau mit Kopfputz, in langem Faltengewand, die Rechte in die Hüfte stemmend. Höhe 29 cm.

294 **Körper einer weiblichen Thonstatuette.** Höhe 27 cm.

295 **Elf antike Thonfiguren.**

296 **Antiker Tierkopf.** Höhe 17 cm.

297 **Zehn Körperteile antiker Thonfiguren.**

298 **Sechs Köpfe antiker Thonfiguren.**

299 **Achtzehn antike Thonfragmente.**

300 **Drei antike Oelgefässe**, eines zum Anhängen, die beiden anderen vasenförmig.

301 **Fünfzehn verschiedene antike Öllampen.**

302 **Orientalische Vase,** schwarz, mit drei Henkeln. Höhe 28, Diam. 14 cm.

303 **Orientalische Vase,** schwarz, rot bemalt, mit vier Henkeln an dem Übergange des gebauchten Körpers in den hohen Hals. Höhe 26, Diam. 10 cm.

304 **Ähnliche Vase.** Höhe 19, Diam. 12 cm.

305 **Doppeltgehenkelte schwarze Vase** von bauchiger Form. Höhe 16, Diam. 12 cm.

306 **Doppeltgehenkelte niedere Vase** auf rundem Fusse. Höhe 18, Diam. 21 cm.

307 **Drei kleine Thonvasen.** Höhe 11, 10 und 5 cm.

308 **Grosser schwarzer Henkelkrug** von bauchiger Form. Höhe 38, Diam. 23 cm.

309 **Henkelkrug,** stark gebaucht und gerippt. Höhe 17, Diam. 14 cm.

310 **Henkelkrug** in bunten Farben bemalt mit männlicher Standfigur, Blumenzweigen und auf Bäumen ruhenden Vögeln. Am Halse die Jahrzahl 1725. Höhe 22, Diam. 14 cm.

311 **Thonkrug,** schwarz, nach oben sich verjüngend. Höhe 31, Diam. 18 cm.

312 **Zwei kleine Henkelkrüge,** einer schwarz. Höhe 15 und 12 cm.

313 **Henkelkanne** mit birnförmiger Leibung und Ausgussrohr, in Braun bemalt mit Linien, Ringen, Schnörkel- und Blattwerk. Höhe 29, Diam. 17 cm.

314 **Birnförmige Henkelkanne,** gelblich, mit bunt bemalten Blumenzweigen en relief. Höhe 19½, Diam. 10 cm.

315 **Dunkelbraune Kaffeekanne,** mit gepressten Rosetten verziert. Als Deckelbekrönung ein Skorpion. Höhe 21, Diam. 11 cm.

316 **Milchkanne,** dunkelbraun glasiert, auf der birnförmigen Leibung eine gepresste Herzfigur, die Jahrzahl 1806 umschliessend. Höhe 16, Diam. 9 cm.

317 **Theekanne** aus rotem Thon, von flach gedrückter Kugelform, von dunklem Ornamentband umzogen. Als Dekelbekrönung eine sitzende Tiergestalt. Japanisch. Höhe 8, Diam. 12 cm.

318 **Gehenkelter Milchtopf,** rotbraun glasiert, mit einem Vogel, der über bunt ausgeführtem Blumenzweig en relief schwebt. Höhe 19, Diam. 12½ cm.

319 **Gehenkelter Topf,** dunkelblau glasiert und gerippt, mit Zinndeckel. Höhe 22, Diam. 16 cm.

320 **Kleiner Topf,** blaugrün. Mit Blechdeckel. Höhe 12, Diam. 10 cm.

321 **Fünf verschiedene kleine Milchtöpfchen.**

322 **Grosse getiefte Schüssel,** blaugrau. Höhe 8, Diam. 42 cm.

323 **Runde Schlüssel,** grau, blau bemalt mit Blumen, Vogel und Jahrzahl 1732. Diam. 32½ cm.

324 **Heimberger Schüssel,** dunkelbraun, mit gelbem Ornamentwerk und roten Bandguirlanden bemalt. Höhe 4, Diam. 30 cm.

325 **Runde Schüssel,** dunkelblau, hellblau marmoriert. Diam. 37 cm.

326 **Kleine rumänische Schüssel,** bunt bemalt mit Blumenranken. Höhe 9, Diam. 13 cm.

327 **Runde Platte,** reich in Blau bemalt mit Schlossansicht. Diam. 32 cm.

328 **Aehnliche Platte,** kleiner. Diam. 29 cm.

329 **Doppeltgehenkelte kleine Schale,** mit schwarzem Blattornament bemalt. Höhe 9, Diam. 11½ cm.

·REX FERDINANDVS·Etatis 17·1521·

278

·ANNA REGINA·Etatis 17·1521·



279



330 **Hausaltärchen** mit von zwei vergoldeten Säulen flankierter Muschelnische und Engelsfiguren en relief. Höhe 30, Breite 14 cm.

331 **Ovales Relief.** Die hl. Maria mit dem Jesuskinde und dem kleinen Johannes, welcher ersterem das Kreuz zeigt. Höhe 25, Breite 17 cm.

332 **Schreibzeug** aus schwarz glasiertem Thon, in Form eines mit Geschützen bestandenen Burgmodells, dessen beide Türme von reichem Aufbau, mit offenen Säulenhallen versehen und wie die übrigen Partien ornamental reich durchbrochen sind. Höhe 34, Breite 30, Tiefe 28 cm.

333 **Tintenzeug** aus grün glasiertem Thon, mit der Kreuzigungsgruppe und Rosettenornament, en relief verziert. Höhe 7½, Länge 18, Breite 12 cm.

334 **Blaues Tintenzeug** mit Laubarabesken en relief verziert. Höhe 6, Länge 15 cm.

335 **Zwei Ofenfüsse** aus schwarz glasiertem Thon in Gestalt von liegenden Löwen. Flott modellierte Stücke des XVI. Jahrhunderts. Höhe 37, Länge 57 cm.

336 **Teil einer Ofenbekrönung,** von bunter Ausführung. Höhe 13, Länge 33 cm.

337 **Drei grüne Ofenkacheln** und zwei Bruchstücke von solchen.

338 **Vier grosse Ofenkacheln,** blau bemalt mit Landschaften. Höhe 42, Breite 28½ cm.

339 **Zehn Ofenkacheln** mit blauer Malerei.



Majoliken.

340 **Apothekervase,** die Bemalung in hellem und dunklerem Blau zeigt Rankenwerk und mittleres Schriftband. Höhe 18, Diam. 12 cm.

341 **Apothekervase** mit mittlerem Schriftband, oben und unten von einem Wulst umzogen, der in Gelb, Grün und Blau bemalt mit Blumenranken. Höhe 17, Diam. 12 cm.

342 **Apothekervase** reich in Blau bemalt mit Laubranken und mittlerem Schriftband. Höhe 17, Diam. 13 cm.

343 **Apothekervase,** leicht geschweift, in Blau, etwas Grün und Gelb bemalt mit Laubarabesken ober- und unterhalb des Schriftbandes. Höhe 22, Diam. 12 cm.

344 **Kleine Apothekervase,** auf der Vorderfläche in Blau ausgeführter Blattkranz, die verlöschte Inschrift umschliessend. Höhe 15, Diam. 10 cm.

345 **Kleine Apothekervase** mit Schriftband. Oben und unten in Blau und Grün ausgeführte Blumenranken. Höhe 12, Diam 8 cm.

346 **Kleine Apothekervase,** in Blau bemalt mit Blattranken und Arabeskenwerk. Höhe 10½, Diam. 9 cm.

347 **Gedeckelte Apothekerflasche** auf rundem Fusse, mit Kugelkörper. Auf blassgrünem Grunde in Blau bemalt mit mittlerem Schriftbande, ober- und unterhalb desselben Laubranken. Höhe 27, Diam. 15 cm.

348 **Apothekerflasche** mit Kugelkörper und engem Halse, blau bemalt mit Schriftband und Blumenranken. Höhe 22, Diam. 17 cm.

349 **Aehnliche Flasche,** bemalt mit Musiktrophäen und Notenheft über dem teils bunt ausgeführten Schriftbande. Höhe 22, Diam. 14 cm.

350 **Apothekerkanne** mit Ausgussrohr und breitem Henkel. Der gebauchte Körper in Gelb, Grün und hauptsächlich in Blau bemalt mit mittlerem Schriftband, Gitter- und Blumenornament. Höhe 24, Diam. 17 cm.

351 **Apothekerkanne** mit Ausgussrohr, Blau in Blau, teils in Gelb und Grün bemalt mit Blumenranken. Mit mittlerem Schriftband. Höhe 20, Diam. 14 cm.

352 **Apothekerkanne** von stark gebauchter Form, mit kurzem Ausgussrohr. Auf der Vorderseite in Gelb und Blau bemalt mit bekröntem, ein Kreuz enthaltendem Schild, zu beiden Seiten Laubarabesken. Höhe 19, Diam. 16 cm.

353 **Apothekerkanne** mit Ausgussrohr, birnförmig, in Blau bemalt mit aus Blumenranken gebildeten Längsfriesen und Schriftband. Höhe 22, Diam. 15 cm.

354 **Apothekerkrug** in Flaschenform, in Blau bemalt mit breitem Schriftband und zierlichem Rankenwerk. Der Henkel dunkelblau. Höhe 22, Diam. 15 cm.

355 **Apothekergefäss,** blau bemalt. Höhe 18, Diam. 14 cm.

356 **Doppeltgehenkelter Maikrug** mit gebauchtem Körper und weitem Halse, weiss, mit blauen Blumen bemalt. Höhe 20, Diam. 10 cm

357 **Ähnlicher Krug.** Höhe 20, Diam. 10 cm.

358 **Ähnlicher Krug** mit gelb und grün ausgeführten Blumen. Höhe 18, Diam. 9 cm.

359 **Tiroler Weinkanne,** weiss, in Blau und Gelb bemalt, mit der hl. Maria, das Jesuskind im Schosse haltend. Höhe 17, Diam. 14 cm.

359a **Tiroler Weinkanne,** graublau, mit kleeblattförmig geschweiftem Halse und gebauchtem Körper. Bemalt mit in Gelb und Grün ausgeführtem weiblichem Portraitmedaillon. Höhe 21, Diam. 15 cm.

360 **Urbino.** Kleine Schale in Muschelform auf ovalem Fusse, bunt bemalt mit der Erschaffung der Eva. Höhe 10, Länge 18, Breite 14 cm.

360a **Urbino.** Kleine ovale Schale. Im Fond in einem Oval eine Bacchantin, von einem breiten Groteskenfries umschlossen. Länge 30, Breite 23 cm.



361 **Sehr grosse runde Platte,** in bunten Farben bemalt. Im Fond ein von zwei auf Postamenten stehenden Figuren gehaltenes Wappen, darüber ein Schriftband mit den Initialen F. G. Den Rand umzieht ein von geflügelten Engelsköpfen und Trophäen durchsetzter Rankenfries. Diam. 48 cm.

362 **Runde Platte** mit stark getieftem Umbo, der in Blau und Gelb bemalt mit männlichem Brustbild. Den Rand umzieht ein von einem Vogel belebter Blumenfries. Diam. 32 cm.

363 **Runde Platte** mit in bunten Farben ausgeführter Landschaft und von Vögeln belebtem Rankenfries. Diam. 26½ cm.

364 **Drei Platten** auf rundem Fusse, bunt bemalt. Höhe 5 und 4, Diam. 24 und 20 cm.

365 **Kleine gedeckelte Schüssel** mit zwei Henkeln; in Gelb und Blau reich bemalt mit Landschaftsmotiven. Höhe 16, Diam. 17 cm.

366 **Kleine sechseckige Schale** mit bunter Blumenmalerei. Diam. 14½ cm.

367 **Kleine doppeltgehenkelte Schale,** in Gelb, Grün und Blau bemalt, mit der hl. Maria, das Jesuskind im Arme haltend. Höhe 4½, Diam. 10 cm.

368 **Drei kleine Schalen,** violett, mit Landschaften bunt bemalt.

369 **Kleiner arabischer Teller** in Kupferrot bemalt, mit Blumen- und Arabeskenwerk. Mit schönem Metalllüster. Diam. 21 cm.

370 **Kleiner Teller,** blau bemalt mit dem Namen Jesu im Fond und Blattornament im Rande. Diam. 17 cm.

371 **Rundes Salzgefäss,** blaugrau, mit gezacktem, in Weiss und Grün bemaltem Rande. Höhe 4, Diam. 13 cm.

372 **Salzgefäss** in Form eines viereckigen, von vier Klauenfüssen getragenen Sockels. Bunt bemalt. Höhe 10, Breite 12 cm.



Fayencen

373 **Herkules, den nemeïschen Löwen erwürgend.** Letzterer liegt auf hohem Sockel auf der Seite, mit der hinteren Pranke sich kräftig wehrend. Herkules reisst mit beiden Händen den Rachen des Löwen auseinander, während er das linke Knie fest in die Hüfte des Tieres stemmt. Fabrikat Ludwigsburg. Höhe 41½, Länge 57, Tiefe 14 cm.

374 **Adonis** mit dem Eber. Er steht leicht in das rechte Knie gebeugt, den Oberkörper nach der Seite gewandt, mit der Rechten die Kopfhaare des Ebers erfassend, welcher über einen Baumstrunk setzt. Auf viereckigem Sockel. Sehr grosse, wirkungsvolle Gruppe. Fabrikat Ludwigsburg. Mit Marke. (Beyer.) Höhe 50 cm.

375 **Ein Paar liegende Kühe,** braun gefleckt. Rücken, Hals und Kopf der Tiere mit bunten Blumen bemalt. Höhe 16, Länge 22 cm.

376 **Ein Paar hohe Stulpstiefel,** sehr reich in Blau bemalt mit Blumenornament. Delfter Fabrikat. Mit Marke. Höhe 17½, Länge 11 cm.

377 **Ein Paar ausgeschnittene Schuhe** mit blauer Blumenmalerei verziert. Delfter Fabrikat. Höhe 9½, Länge 13 cm.

378 **Ein Paar ähnliche Schuhe,** bemalt mit Blumen und Landschaften mit figürlicher Staffage. Delfter Fabrikat. Höhe 6, Länge 19 cm.

379 **Delfter Wandfliese,** blau bemalt mit dem Kindermorde zu Betlehem. Quadratseite 13 cm.

380 **Ein Paar kleine Vasen** mit hohem, weitem Halse und gebauchtem Körper, an welchen sich vier gezackte Rippen legen. Die Vasen mit reicher Vergoldung auf teils farbigem Grunde, zeigen figürliche Szenen auf Längsfeldern und Fächerornament. Fabrikat Satsuma. Höhe 9 cm.

381 **Gedeckeltes Räuchergefäss** mit gebauchtem Körper auf drei hohen, mit Mascarons verzierten Füssen. Reich vergoldet und in bunten Farben bemalt mit Ornamenten und Gottheiten. Der Deckel wenig durchbrochen, dessen Bekrönung durch einen Hund gebildet. Fabrikat Satsuma. Höhe 24½, Diam. 12 cm.

382 **Aehnliches Gefäss;** der Körper vierfach abgeflacht, der Deckel von einer sitzenden Göttin bekrönt. Höhe 24½, Diam. 10 cm.

382a **Aehnliches Gefäss,** weniger reich vergoldet. Als Deckelknopf ein sitzender Hund. Höhe 24½, Diam. 14 cm.

383 **Sehr grosses Giessfass,** mit durchbrochener Bekrönung zwei sich um eine Muschel schlingende Delphine darstellend. Der Körper bunt bemalt mit reichem Blumendekor auf dunkelblauem Grunde, mit ausgesparten Blumen und Blumenkorb enthaltenden Feldern. Unten ein stark vortretender männlicher Kopf, den Ausgusshahnen im Munde haltend. Höhe 58, Diam. 38 cm.

384 **Ein Paar kleine Flaschen,** birnförmig, mit sehr hohem Halse, im unteren Teile in Gold und bunten Emailfarben mit Blumen auf weissem Grunde bemalt, während der obere Teil mit zierlichem Blattornament auf Goldgrund verziert ist. Fabrikat Satsuma. Mit Marke. Höhe 15½ cm.

385 **Sechsseitige Flasche** mit blauem Blumenornament reich bemalt. Höhe 20½, Diam. 13 cm.

386 **Masskrug** mit Zinndeckel, in bunten Farben reich bemalt mit drei Blumen enthaltenden Vierpassformen, dazwischen Fächerornament auf dunkelblauem Grunde. Höhe 18½, Diam. 10½ cm.

387 **Henkelkrug,** birnförmig, in bunten Farben bemalt mit weiblicher Figur und einer Kirche. Höhe 18, Diam. 9 cm.

388 **Henkelkrug** mit gebauchtem Körper und hohem, geripptem Halse. Mit blauen Blumen und Vögeln auf rosafarbenem Grunde bemalt. Höhe 25, Diam. 13 cm.

389 **Grosser ähnlicher Henkelkrug.** Höhe 28, Diam. 18 cm.

390 **Henkelkrug** mit Kugelkörper, blau und grün marmoriert. Höhe 13, Diam. 12 cm.

391 **Seidelkrug,** lichtblau, in Braun und weisser Emailfarbe bemalt mit Blumen-, Blattkranz und Ornamentwerk. Höhe 15½, Diam. 9 cm.

392 **Ähnlicher kleiner Krug** mit Gitterwerk und Blumen bemalt. Höhe 11½, Diam. 7 cm.

393 **Kleiner Henkelkrug,** blau marmoriert, von bauchiger, sechsfach abgeflachter Form. In Zinnfassung und mit Zinndeckel. Höhe 12½, Diam 10 cm.

394 **Zwei Henkelkrüge,** blau bemalt. Höhe 23 und 15, Diam. 16 und 13 cm.



395 **Déjeuner** aus Kaffee- und Milchkanne, Henkeltasse nebst Untertasse und Zuckerschale bestehend, mit bunten Blumen, die Ränder in Karmesinrot mit Gitter- und zierlichem, guirlandenartig angeordnetem Arabeskenwerk bemalt. Fabrikat Flörsheim. Mit Marke.

396 **Grosse Kaffeekanne** mit Deckel, von flach gedrückter Birnform, mit Blumenbouquets und Blumenzweigen in Karmesinrot bemalt. Höhe 32, Diam. 17 cm.

397 **Kaffeekanne** mit stark gebauchtem Körper, bunt bemalt mit Rosenbouquets. Höhe 16, Diam. 12 cm.

398 **Kaffeekanne** mit Deckel und birnförmiger Leibung; mit bunten Streublumen und Rose bemalt. Höhe 19 cm.

399 **Milchkännchen,** birnförmig, mit Deckel, in Blau und Violett mit Blumen bemalt. Marke H. (Hannong.) Höhe 15, Diam. 7 cm.

400 **Gedeckelte Milchkanne** mit birnförmigem, vielfach abgeflachtem Körper, in Blau reich bemalt. Höhe 14, Diam. 8 cm.

401 **Henkelkännchen,** weiss, auf rundem Fusse, mit halbkugelförmigem Körper und hohem Halse. Mit Zinndeckel. Höhe 16½, Diam. 8 cm.

402 **Henkelkännchen** mit Ausgussrohr, grau, grün und braun gesprenkelt. Höhe 16, Diam. 10 cm.

403 **Drei kleine Theekannen** mit blauer Malerei.

404 **Drei verschiedene Theekännchen.**

405 **Ovale gedeckelte Zuckerdose,** dunkelbraun, mit roten Glockenblumen bemalt. Höhe 8½, Länge 13, Breite 9 cm.

406 **Ovale doppeltgehenkelte Zuckerdose** mit Deckel, mit blauen Blumen bemalt. Höhe 10, Länge 12, Breite 9 cm.

407 **Kleine sechseckige Dose** auf drei niederen Füssen, mit Deckel, der von einer freigearbeiteten Rose bekrönt wird und gleich dem oberen Rande reich vergoldet ist. Die Abflachungen in bunten Farben und Gold bemalt mit Figuren, Landschaftsmotiv und Blumen. Fabrikat Satsuma.
Mit Marke. Höhe 7, Diam. 8 cm.

408 **Henkeltasse nebst Untertasse** mit bunter Blumenmalerei auf lichtgrünem Grunde.
Höhe der Tasse 6, Diam. der Untertasse 12 cm.

409 **Kleiner runder Henkelkorb** mit Deckel, fein durchbrochen gearbeitet und mit Blumenornament und Rosettenfriesen in Buntmalerei und Gold verziert. Als Deckelknopf freigearbeitete Blume. Fabrikat Satsuma.
Mit Marke. Höhe 11, Diam. 7½ cm.

410 **Rundes Huiliergestell** auf drei Füssen, mit durchbrochenem Rande.
Höhe 8, Diam. 21 cm.

411 **Kleiner Senftopf** mit Henkel und Deckel, mit bunten Blumen bemalt.
Höhe 8, Diam. 6 cm.



412 **Grosse Platte,** reich in Blau bemalt mit Landschaft, die von einem von Vögeln belebten Laubrankenfries umzogen wird. Diam. 42 cm.

413 **Grosse runde Platte.** Der hübsch geschweifte Rand in Blau bemalt mit Blumenornament. Diam. 38 cm.

414 **Runde Platte** mit blauem Blumen- und Blattornament bemalt. Diam. 30 cm.

415 **Ovale Platte** mit hübsch geschweiftem Rande, der in Blau bemalt ist mit Arabesken und Blattornament. Länge 29, Breite 22½ cm.

416 **Runde Platte,** bemalt mit in Blau ausgeführtem Blattwerk und Vogel. Diam. 33 cm.

417 **Runde getiefte Platte** in Dunkelblau und Weiss auf blaugrauem Grunde bemalt mit Gebäuden. Diam. 28½ cm.

418 **Ovale kleine Salzburger Platte** mit bossiertem Rande, grün marmoriert.
Länge 27, Breite 24 cm.

419 **Kleine, leicht getiefte Platte** mit gewelltem Rande und blauem Blumenornament reich bemalt. Delfter Fabrikat. Diam. 20 cm.

420 **Kleine runde Platte** von ähnlicher Ausführung wie die vorige Nummer. Delfter Fabrikat. Diam. 22 cm.

421 **Zwei ovale Platten,** in Blau bemalt mit mythologischen Darstellungen.
Länge 41, Breite 30 cm.

422 **Zwei kleine weisse Platten.** Italienisch. Diam. 26½ cm.

423 **Drei Platten und zwei Teller** mit Buntmalerei.

424 **Viereckige Schale,** leicht getieft; der Fond in zarten Farben und Gold bemalt mit von Hirsch und Reh belebter Gebirgslandschaft. Der Rand von einem Blumenfries in Gold umzogen. Fabrikat Satsuma. Mit Marke. Länge 16, Breite 15½ cm.

425 **Zwei runde kleine Schalen** auf niederen Füssen, von flach gedrückter Form, mit herzförmigem Ausschnitt, der den Henkel bildet und durch welchen eine mondsichelähnliche Form entsteht. Beiderseits in bunten Farben und Gold bemalt mit einer von Blumen umzogenen Herzfigur, welche auf der einen Seite ein Landschaftsmotiv, auf der anderen eine figürliche Darstellung umschliesst. Fabrikat Satsuma. Mit Marken.
Höhe 9, Breite 8 cm.

426 **Baderschüssel,** blau bemalt mit Chinesenfiguren und Blumenornament.
Höhe 7, Diam. 25 cm.

427 **Achteckige Schüssel** mit hochaufsteigendem Rande, mit mannigfachem, hübsch angeordneten Blumenornament und Vögeln reich in Blau bemalt. Delfter Fabrikat.
Höhe 7, Länge 35, Breite 28 cm.

428 **Runde Schüssel,** dunkelgrün, mit grauen Tupfen bemalt. Diam. 31 cm.

429 **Runde leicht getiefte Schüssel,** graubraun, mit ausgespartem Schnörkelmuster und Blättern, die mit blauen Blumen bemalt sind. Damascener Fayence.
Höhe 6½, Diam. 34 cm.

430 **Fünf Schüsselchen,** doppelt gehenkelt, meist blau bemalt.

431 **Ovale gedeckelte Terrine** mit zwei aus Muscheln gebildeten Henkeln. In Gelb bemalt mit stilisierten Blumenbüscheln. Höhe 15½, Länge 24, Breite 16 cm.

432 **Ovale Terrine** von leicht geschweifter Form, bunt bemalt mit Rosenzweigen. Mit zwei muschelförmigen, gelb bemalten Henkelansätzen.
Höhe 15, Länge 30, Breite 20 cm.

433 **Kleine runde Terrine** mit gewundenen Henkeln und von einer freiaufliegenden Birne bekröntem Deckel. Die Leibung wenig gebaucht. Fabrikat Wedgewood.
Höhe 8, Diam. 14½ cm.

434 **Aehnliche Terrine** kleiner. Höhe 8, Diam. 11 cm.

435 **Teller,** graublau, mit hübsch geschweiftem Rande. In Weiss und Dunkelblau bemalt mit Arabeskenwerk. Mit Marke. Diam. 24 cm.

436 **Teller** mit zierlicher Buntmalerei; im Fond Blumenstaude; der hübsch geschweifte Rand von einem Laubkranz umzogen. Diam. 23½ cm.

437 **Teller** mit gelber Malerei, die im Rande Blumen, im Fond ein Gebäude zeigt.
Diam. 27 cm.

438 **Teller** mit Blumenbüschel bunt bemalt. Diam. 23½ cm.

439 **Teller,** bunt bemalt. Der Rand von einem Eichelkranz umzogen. Diam. 23 cm.

440 **Teller** mit roten und blauen Blumen bemalt. Diam. 22½ cm.

441 **Teller,** blau bemalt mit Blattzweigen, die den Spruch: „Hans lang die Gans" umschliessen.
Diam. 22½ cm.

442 **Teller** mit blauer Malerei. Im Fond stilisierte Blume, im Rande Ornamentband.
Diam. 23 cm.

443 **Teller,** blau bemalt mit Landschaftsmotiv. Diam. 23½ cm.

444 **Teller** mit geschweiftem Rande, mit bunten Blumen bemalt. Diam. 22 cm.

445 **Zwei Wedgewood-Teller** mit gewelltem, en relief verziertem Rande. Diam. 25 cm.

446 **Zwei tiefe Teller.** Im Rande Blumenranken auf gesprenkeltem Grunde, im Fond bunt ausgeführtes Wappen. Diam 22 cm.

447 **Vier verschiedene Teller,** blau bemalt.

448 **Verschiedene Bruchstücke** von Platten etc.

449 **Vierzehn verschiedene Deckel,** in bunten Farben bemalt.

e) Porzellan

Meissen

450 **Böttger Masskrug** mit façonniertem Zinndekel, chocoladefarben; in der Mitte der Leibung ein eingraviertes Wappen. Höhe 18, Diam. 10½ cm.

450a **Hohe Kanne** mit Ausgussrohr und Zinndeckel. Die gebauchte Leibung mit Blumenbouquets und Streublumen trefflich bemalt.
Mit Marke. Höhe 30, Diam. 18 cm.



Nr. 450.

451 **Becherförmige Henkeltasse** nebst Untertasse. Die Ränder breit in Blau bordiert und von roten Bändern mit Blumen umzogen, von welchen ein goldumrahmtes Medaillon niederhängt mit allegorischen Figuren in Grisaillemalerei auf blassviolettem Grunde. Mit Marke. Epoche Marcolini.
Höhe der Tasse 7, Diam. der Untertasse 13 cm.

452 **Napfförmige Henkeltasse** nebst Untertasse. Beide Stücke ziert eine in bunten Farben ausgeführte Landschaft mit Schafherde und Hirten. Mit Marke. Epoche Marcolini.
Höhe der Tasse 5, Diam. der Untertasse 13 cm.

453 **Doppeltgehenkelte Tasse,** becherförmig, nebst Untertasse, mit bunter Blumenmalerei. Die Ränder von roten Ornamentbordüren umzogen.
Mit Marke. Epoche Marcolini.
Höhe der Tasse 8, Diam. der Untertasse 13 cm.

454 **Becherförmige Henkeltasse** mit trefflicher Malerei, die eine in Violett ausgeführte Landschaft in reicher Kartuschenumrahmung zeigt, welch letztere durch Muschel-, Arabesken- und Blumenornament in Gold und Buntmalerei gebildet wird. Ein entsprechend ausgeführter Ornamentfries umzieht den inneren Lippenrand. Schönes Stück.
Mit Marke. Höhe 6½, Diam. 7 cm.

455 **Kleine napfförmige Henkeltasse** nebst Untertasse, mit bunten Blumen bemalt, die Ränder goldbordiert
Mit Marke. Höhe der Tasse 4, Diam. der Untertasse 10 cm.

456 **Henkeltasse** nebst Untertasse, mit bunten Blumenbüscheln und Streublumen bemalt. Die Obertasse ruht in einer durch einen durchbrochenen, aufsteigenden Rand gebildeten Vertiefung der Untertasse.
Mit Marke. Höhe der Tasse 6, Diam. der Untertasse 13 cm.

457 **Napfförmige Henkeltasse** nebst Untertasse, in Violett und Gold bemalt mit Blumenzweigen.
Mit Marke. Höhe der Tasse 4½, Diam. der Untertasse 12½ cm.

458 **Sehr kleine Schale** mit Rosen bemalt.
Mit Marke. Höhe 3½, Diam. 5 cm.

459 **Theekännchen**, blau bemalt mit Vögeln und Blattstauden.
Mit Marke. Höhe 10, Diam. 10 cm.

460 **Ovale gedeckelte Terrine** mit zwei muschelförmigen Henkeln. Der leicht gebauchte Körper wie der Deckel mit vier goldumrahmten Kartuschen bemalt, welche abwechselnd Blumenzweige und Jagdszenen in hübscher Buntmalerei enthalten. Als Deckelknopf eine knieende Putte, aus einem Füllhorn Blumen und Früchte auf den Deckel schüttend.
Höhe 8, Länge 20, Breite 14 cm.

461 **Ovale Terrine** mit Deckel, von leicht geschweifter Form; der Körper nach oben stark gebaucht, am Rande eingezogen, der Deckel gewölbt; beide reich mit bunt ausgeführten Blumenzweigen bemalt. Der Deckel wird von einer freigearbeiteten Rose mit Blättern bekrönt.
Mit Marke. Höhe 17½, Länge 24, Breite 18 cm.

462 **Zwei Teller** mit geschweiftem und gezacktem, goldbordiertem Rande. Mit Blumenbüschel und Streublumen in Buntmalerei.
Mit Marke. Epoche Marcolini. Diam. 23 cm.

463 **Ovale Platte,** grün. Im Fond auf Wolken schwebende Amoretten um ein goldumrändertes Medaillon gruppiert, auf welches eine Amorette einen französischen Spruch malt. Im Rande vier ausgesparte Felder, Trophäen enthaltend.
Mit Marke. Epoche Marcolini. In Etui. Länge 31½, Breite 23½ cm.

464 **Sehr grosse ovale Platte** mit bunter Blumenmalerei. Der Rand an beiden Enden mit grün bemaltem Blattwerk en relief ornamentiert.
Mit Marke. Länge 50, Breite 33 cm.

465 **Runde Schüssel** mit Blumen in Blau bemalt.
Mit Marke. Höhe 8½, Diam. 16 cm.

466 **Kleine ovale Schale,** vierpassförmig, mit bunten Käfern und Blumen bemalt.
Mit Marke. Länge 14, Breite 12 cm.

467 **Kleiner Tafelaufsatz** mit blauer Bemalung. Als Träger der ovalen, geschweiften Schale zwei sich umschlingende Putten auf hohem Felsensockel. Die Schale innen und aussen mit Blumen und Schmetterlingen bemalt Höhe 27½, Länge 16, Breite 14 cm.

468 **Dreiarmiger Tischleuchter** in Gestalt eines Kirschenbaumes, vor welchem ein sich verneigender Mohr in buntem Kostüm steht, in der linken einen spitzen grünen Hut haltend. Die Tüllen sowie der Sockel aus vergoldeter Bronze. Höhe 29 cm.

469 **Aehnlicher Tischleuchter** mit Mohrin. Gegenstück zum Vorigen, von gleicher Ausführung. Gleiche Grösse.

470 **Doppeltgehenkelte Vase** auf niederem Sockel, beiderseits trefflich in bunten Farben bemalt mit Schäferszenen in Landschaftsmotiven, die, von goldenen Arabesken umschlossen, durch Blumen auf türkisblauem Grunde getrennt sind.
Mit Marke. Höhe 17½, Diam. 8 cm.



471 **Allegorie auf Europa.** Weibliche Figur auf einem über einen Baumstamm setzenden Schimmel reitend, auf dem Haupte eine goldene Krone, in der Rechten ein Szepter, in der Linken einen Reichsapfel tragend. Sie ist mit einem weissen Hemde und violettem, goldgemustertem Ueberwurfsmantel angethan, während über die blossen Füsse ein gelbes, geblumtes Tuch drapiert ist. Auf dem mit freigearbeiteten Blumen verzierten Sockel ein Mass, ein Globus und ein aufgeschlagenes Buch mit geometrischen Figuren.
Mit Marke. Höhe 21, Breite 15, Tiefe 10 cm.



478
472

471
474

479
473



472 **Allegorie auf Asien.** Eine Negerin in gelbem, bunt geblumtem und violett gefüttertem Gewande sitzt auf einem vor einem Citronenbaum liegenden Löwen, in der Rechten ein goldenes Szepter, in der Linken Mais haltend.
Mit Marke. Höhe 20, Länge 14½, Breite 10 cm.

473 **Allegorie auf Afrika.** Jugendliche weibliche Figur, auf einem Kameel sitzend, ein goldenes Szepter in der Rechten. Sie trägt ein mit bunten Blumen bemaltes Kleid, kurzärmeligen violetten Ueberwurfsmantel und gestreiften, von einem Halbmond überragten Kopfputz. Rückwärts entwickelt sich eine Palme aus dem Sockel.
Mit Marke. Höhe 18, Breite 14½ cm.

474 **Allegorie auf Amerika.** Eine Frauengestalt mit aufgelösten Haaren, in der Rechten ein Füllhorn, in der Linken einen Papagei haltend, reitet auf einem Krokodile. Auf dem Haupte trägt sie eine Federnkrone, über ihren Rücken fällt ein solcher Mantel. Der Sockel mit freigearbeiteten Blumen geschmückt.
Mit Marke. Höhe 14½, Länge 13½, Breite 9 cm.

475 **Allegorische weibliche Figur.** Auf hohem Felsensockel, an welchem sich Schlangen und wilde Tiere emporwinden, sitzt eine jugendliche weibliche Gestalt die Hände ringend, in ein leichtes, violett und grün bemaltes Gewand gehüllt. Die untere Hälfte des Sockels mit bunt bemaltem Rocailornament verziert. Höhe 20, Breite 10 cm.

476 **Allegorie auf den Sommer.** Ein Mädchen mit Blumenkorb unter dem Arme und Sichel in der Linken, angethan mit rosafarbenem Mieder, gelbem aufgeschürztem Rocke, den sie mit der Rechten erfasst, bunt gemustertem Unterrocke und Hut auf dem Kopfe. Sie steht neben einer in Gold bemalten Vase auf rundem, goldgehöhtem Rocailsockel.
Mit Marke. Höhe 19½ cm.

477 **Jugendliche weibliche Figur** in mit blauen und goldenen Blumen gemustertem Faltengewand mit violettem Ueberwurfe, in der Linken einen Spiegel haltend. Zu ihren Füssen sitzender Putto mit karmesinrotem Faltentuch. Höhe 15 cm.

478 **Peter der Grosse** als Architekt auf hohem, geschweiftem Sockel mit Golddekor neben einem Postamente stehend, auf welchem goldene Masse liegen. Unter dem langen hellblauen Frack mit goldenen Aufschlägen trägt er eine weisse blaubordierte Schürze und eine goldene bunt geblumte Weste, auf dem Kopfe den schwarzen Dreispitz. Prachtvolle Figur von hervorragend schöner Modellierung und aus bester Epoche.
Höhe 30, Länge 12, Breite 10 cm.

479 **Königin, neben einem Obelisk stehend,** auf dessen Sockel sie ihren linken Unterarm stützt, während sie in der ausgestreckten Rechten eine Krone hält. Sie trägt über einem weissen Untergewande einen violetten goldgemusterten Hermelinmantel. Der Sockel mit freigearbeiteten Blumen, der Obelisk mit Golddekor geschmückt. Von gleicher Qualität wie die vorhergehende Figur.
Mit Marke. Höhe 33, Länge 12½, Breite 7½ cm.

480 **Kriegergruppe** mit drei Figuren auf ovalem, Grasboden imitierendem Sockel. In der Mitte ein alter Krieger mit Federnbusch auf dem Helme in violettem Unterkleide und weissem Panzerhemde, ein Schwert umgegürtet. Rechts, ihm den Rücken kehrend, ein anderer Krieger vor einer Trommel, in grünem Gewande, in der Rechten eine Lanze, in der Linken einen Schild haltend. Links am Boden kauert der dritte Krieger mit gelbem Gewande angethan.
Mit Marke. Höhe 18, Breite 17, Tiefe 11½ cm.

481 **Musikant** mit weisser Allongeperrücke und gelbem Dreispitz, mit kurzem bunt gestreiftem Jäckchen und schwarzen Kniehosen bekleidet, mit beiden Händen sein Instrument haltend. Auf goldgehöhtem Rocailsockel.
Mit Marke. Höhe 13½ cm.

482 **Aehnliche Figur** mit etwas anderer Bemalung.
Mit Marke. Gleiche Grösse.

483 **Die Blumenverkäuferin.** Barfüssiges Mädchen in bunt geblumtem Rocke, rosafarbenem Mieder, weisser Schürze und Hut auf dem Kopfe, trägt in der Rechten eine Blume, am linken Arme einen mit Blumen gefüllten Henkelkorb.
Mit Marke. Höhe 12 cm.

484 **Gruppe** von fünf Figuren. Auf rundem, Gestein imitierendem Sockel, aus welchem in der Mitte ein Baum erwächst, steht ein Mädchen in aufgeschürztem Rocke, im Begriffe den vor ihm stehenden Liebhaber mit einer Blume zu schmücken. Zur Rechten des Mädchens, ihr den Rücken kehrend, sitzt ein Schäfer in Rokokokostüm, Flöte spielend. Auf der Rückseite der Gruppe steht ein junger Mann, ein neben ihm sitzendes Mädchen zärtlich umfassend, das auf der linken Hand eine Taube trägt und im Schosse einen Käfig hält.
Höhe 24, Breite 16, Tiefe 19 cm.

485 **Liebespaar** in zärtlicher Umschlingung auf einer Bank sitzend. Der Liebhaber ist mit grünen Kniehosen und violetter Jacke bekleidet, das Mädchen trägt ein weisses loses Gewand und violetten, bunt geblumten Ueberwurf, der herabgeglitten ist. Der Sockel mit freiaufliegenden Blumen verziert. Höhe 15, Breite 12½ cm.

486 **Amor,** einen Pfeil schleifend. Auf ovalem, profiliertem Sockel, auf welchem der mit einem hellblauen Bande versehene gefüllte Köcher des kleinen Gottes liegt und der auf der Oberfläche Marmor darstellt und unten goldbordiert ist. Höhe 17, Breite 14, Tiefe 11 cm.

487 **Amor,** einen Pfeil feilend; auf dem Sockel einige Pfeile. Gegenstück zur vorigen Figur, von gleicher Ausführung wie jene. Gleiche Grösse.

488 **Amorette** mit blauem Faltentuch; in den erhobenen Händen einen Spiegel haltend.
Mit Marke. Höhe 11 cm.

489 **Putte** mit gelbem Lendentuch auf Marmor imitierendem, braun gesprenkeltem Sockel sitzend, die Linke erhoben, in der Rechten eine Blume haltend. Um seinen Körper legt sich, über die rechte Schulter fallend, eine Blumenguirlande.
Mit Marke. Höhe 13 cm.

490 **Putto** auf viereckigem, mit Blumen bemaltem Sockel sitzend, einen gefüllten Blumenkorb im Schosse, in der emporgehobenen Linken ebenfalls Blumen haltend. Von der rechten Schulter über den Rücken fällt ein rosafarbenes, goldgeblumtes Faltentuch. Höhe 13 cm.

491 **Sitzender Hund,** weiss und braun. Die Marke verwischt. Höhe 23 cm.

492 **Aehnlicher Hund.** Höhe 24 cm.

493 **Liegender Löwe,** braun bemalt.
Mit Marke. Höhe 19, Länge 30 cm.

494 **Ein Paar Vögel** mit braun und grau bemaltem Gefieder, auf Baumstämmen ruhend.
Höhe 23 cm.



Nymphenburg

495 **Saturn und Rhea,** Biskuitgruppe. Der Gott, mit langen Flügeln am Rücken und bärtigem Kopfe, bekleidet mit einem lang herabwallendem Lendentuche, hält mit beiden Armen die Göttin in die Höhe. Ein von ihrem Kopfe flatterndes Tuch legt sich über den Oberschenkel; ihren Körper umschliesst ein Gürtel. Am Boden ein Putto mit einem Hammer in der Rechten und einer Larve in der Linken.
Mit Marke. Höhe 21 cm.

496 **Amor** mit violett und goldgemustertem Lendentuche angethan, in der erhobenen Rechten einen Trommelschlegel schwingend, die Linke auf eine Lyra gestützt. Auf dem mit lichtem Grün bemalten Sockel ein Pfeil.
Mit Marke. Höhe 11 cm.

497 **Putto** neben einem Sack stehend, den er mit der Linken hält. Weisses Figürchen.
Mit Marke. Höhe 11 cm.

498 **Putto** mit Lendentuch bekleidet; weiss.
Mit Marke. Höhe 10 cm.

499 **Kleiner Faun** auf Baumstamm knieend. Weisses Figürchen.
Höhe 10 cm.

500 **Weiblicher Genius** mit Lendentuch, das rechte Bein im Laufe erhoben, sich mit der Linken auf einen Baumstrunk stützend. Weisse Figur. Höhe 12 cm.

500a **Ein Paar sitzende Pagoden.** Weisse Figuren. Höhe 10½ cm.

501 **Allegorie auf Afrika.** Eine Negerin, in der Rechten eine Frucht haltend, mit Federnschmuck auf dem Haupte und Perlschnüren am Halse und am rechten Oberarme. Sie sitzt auf Felsen, die von einem Tuch bedeckt sind, welches den linken Schenkel teilweise bedeckt. Vor ihr ein Deckelgefäss in Korbflechtmusterung mit vierpassförmigen Medaillons und freiaufliegenden Blumen als Deckelknopf. Weisse Figur.
Mit Marke. Höhe 15 cm.

502 **Allegorie auf Amerika.** Gegenstück zur vorhergehenden Nummer. Indianer mit einem aus Federn gebildeten Lendenschurz, in der Linken eine Traube haltend. Der Deckelknopf durch eine Rose gebildet, sonst von gleicher Ausführung wie die vorige Figur.
Mit Marke. Höhe 15 cm.

503 **Der Käsehändler.** Er sitzt auf einer Kiste, in der Rechten ein Messer haltend, die Linke auf zwei Laibe gelegt, neben welchen ein angeschnittener Laib liegt. Am Fusse der Kiste eine Wage. Weisse Figur.
Mit Marke. Höhe 18 cm.

504 **Tänzer** auf Rocailsockel, in Rokokokostüm, sich zierlich verneigend, wendet er den Kopf kokett zur Seite und führt die rechte Hand graziös zum Munde. Unter dem linken Arm hält er den Dreispitz. Weisse Figur.
Mit Marke. Höhe 19 cm.

505 **Tänzer,** weiss, in Pierrotkostüm, in der Rechten eine Laterne haltend, den mit flachem Hut bedeckten Kopf nach rückwärts wendend. Auf Rocailsockel.
Mit Marke. Höhe 20 cm.

506 **Dieselbe Figur.** Gleiche Grösse.

507 **Tänzerin,** den rechten Arm graziös emporhaltend, den Oberkörper zurückgebeugt, mit faltigem Rocke und eng anschliessender, dekolletierter Jacke, in der Rechten eine Schale haltend.
Mit Marke. Höhe 16 cm.

508 **Kleiner Rokoko-Galan,** mit verschränkten Beinen vor einem Baumstamm stehend, mit der in die Hüfte gestemmten Rechten den Dreispitz haltend.
Mit Marke. Höhe 10 cm.

509 **Statuette Herders** mit Schriftrolle in der Linken. Weisse Figur auf achteckigem Sockel, der die Namensaufschrift des Meisters trägt. Höhe 24½ cm.

510 **Statuette J. V. Richters.** Gegenstück zur vorigen Nummer, von gleicher Ausführung. Höhe 25 cm.

511 **Männliche Biskuit-Büste** mit der Aufschrift P. v. Hess.
Mit Marke. Höhe 11 cm.

512 **Kleine Vase,** Brûle-parfum, von drei auf Rocailsockel stehenden Putten gehalten. Den birnförmigen Körper der Vase schmücken beiderseits von Lorbeerzweigen umrahmte Büsten en relief, während an Stelle der Henkel stark vortretende Minervaköpfe angebracht sind. Weisse Gruppe.
Mit Marke. Höhe 20½, Breite 17 cm.

513 **Kleines ovales Döschen** in Korbflechtmusterung en bas relief und in bunten Farben bemalt mit kleinen zierlichen Blumenbouquets. Höhe 3¼, Länge 5½, Breite 4 cm.

514 **Becherförmige Henkeltasse** nebst Untertasse. Erstere innen vergoldet, zeigt auf der Vorderseite der Leibung eine Ansicht von Alt-München in trefflicher Buntmalerei ausgeführt. Die Untertasse weiss, mit breit in Gold bordiertem Rande.
Mit Marke. Höhe der Tasse 7½, Diam. der Untertasse 13 cm.

515 **Kleine runde Terrine** mit Deckel und doppeltgehenkelt. Mit bunten Blumen bemalt. Höhe 10, Diam. 15 cm.



Ludwigsburg

516 **Liebespaar,** Biskuitgruppe auf rundem Felsensockel. Ein Jüngling in Kniehosen und kurzärmeliger Jacke, wendet sich voll Entzücken der neben ihm sitzenden Geliebten zu, welche ihm Blumen reicht. Indem er mit der Linken ihren Arm ergreift, schlingt er die Rechte zärtlich um ihren Nacken. Das Mädchen, dessen rechter Arm auf einem zu ihrer Seite stehenden Blumenkorb ruht, ist mit tiefausgeschnittenem Mieder und aufgerafftem Rocke angethan, unter welchem das linke Bein bis über das Knie sichtbar ist. Trefflich modellierte Gruppe. Höhe 22½, Diam. 10½ cm.

517 **Der Schäfer,** Biskuitfigur. Ein Jüngling mit aufgeschlagenem Hut auf dem Kopfe, Kniehosen und offener Jacke, trägt im rechten Arme ein Schaf, während er die Linke emporhält. Er steht vor einem Baumstrunk auf rundem Sockel. Höhe 13 cm.

518 **Die Gärtnerin,** Gegenstück zur vorigen Figur. Barfüssiges Mädchen, in gebückter Haltung, mit der Linken den Rock aufraffend, in der Rechten eine Giesskanne tragend. Das lose Mieder ist über die Schulter geglitten, so dass die Brust entblösst ist. Höhe 13 cm.

519 **Kleine Biskuitfigur,** Knabe in enganliegendem Anzug mit Kniehosen, seinen mit Blumen gefüllten Hut im rechten Arme tragend. Höhe 10½ cm.



501	497	516	522	502
505	649	512	648	504
653		647		654



520 **Tanzendes Paar** auf in Gold und Violett gehöhtem Rocailsockel. Der Tänzer in grünen Kniehosen, goldgemusterter Weste, violetter Schärpe und weisser goldbordierter Jacke umfasst das neben ihm stehende Mädchen. Dieses trägt ein weisses goldbordiertes Kleid und rot karrierte Schürze. Höhe 15½, Länge 10, Breite 7 cm.

521 **Amor** als Flötenspieler, mit weissem, braun bordiertem Dreispitz auf dem Kopfe, auf dem Rücken den Köcher, der um den Körper mit einer weiss und roten Schnur befestigt ist.
Mit Marke. Höhe 9 cm.

522 **Flötenspieler.** Junger Mann in Rokokokostüm mit verschränkten Beinen auf einem Baumstrunk sitzend. Weisse Figur. Höhe 12 cm.

523 **Flöte blasender Schäfer,** in karmesinroten Hosen und geblumten Rocke auf einem Baumstrunk sitzend. Auf dem Sockel zu seiner Linken ein liegendes Schaf.
Mit Marke. Höhe 17½ cm.

524 **Musikant;** eine hässliche buckelige Gestalt in graublauer Jacke und rötlichen Hosen sitzt auf einem Baumstrunk, den Leierkasten drehend. Auf dem Kopfe trägt er eine mit einer Feder geschmückten Zipfelhaube.
Mit Marke. Höhe 12½ cm.

525 **Alte** mit starkem Kropfe, die Marmotte drehend. Sie sitzt auf einem Fasse, neben welchem ein Krug steht, ist mit violetter Jacke und gelbem, blaugemustertem Rock bekleidet und trägt eine weisse Haube auf dem Kopfe.
Mit Marke. Höhe 11½ cm.

526 **Satirische Gruppe.** Der Schneider mit der Ziege. Auf dem sich bäumenden Tier sitzt eine Frau; neben dem am Boden knieenden Schneider steht ein Bauer, welcher den Schneider verhöhnt.
Mit Marke. Höhe 19½, Breite 17½, Tiefe 10 cm.

527 **Mädchen** einen Fasan im Arme tragend, im Kostüm à la chinois mit goldgemustertem Rocke und lichtgrünem, mit violetten Blumen bemalten Überkleide. Auf rundem Sockel.
Mit Marke. Höhe 19 cm.

528 **Die Blumenverkäuferin** in kurzem, lichtviolettem Unterrocke, weissem aufgeschürztem Oberrocke, der wie das Mieder grün bordiert ist und blau gemusterter Schürze, welche sie mit der Linken zusammenrafft. Sie legt den rechten Arm auf ihren Blumenkorb, der neben ihr auf einem durch Steine gebildetem Piedestal steht. Auf mit Gold gehöhtem Rocailsockel.
Mit Marke. Höhe 13 cm.

529 **Die kleine Fischhändlerin.** Barfüssiges Mädchen in gelblichem Rocke mit rosafarbenem Mieder, in der Linken einen Fisch, mit der Rechten die aufgeraffte Schürze haltend, in welcher es mehrere Fische trägt.
Mit Marke. Höhe 10 cm.

530 **Barfüssiges Mädchen,** eine Gans in der Schürze tragend, angethan mit langem, orange farbenem Rocke und grünem Mieder.
Mit Marke. Höhe 10 cm.

531 **Kleines Mädchen** in gelbem, braun gemustertem Rock, ziegelrotem Mieder und aufgebogenem Hut auf dem Kopfe, eine blau bemalte Tasche an der Seite tragend, die an einem über die Schulter gelegten Bande hängt. Höhe 10 cm.

532 **Kleine Jägerin,** in der erhobenen Linken einen erlegten Vogel, mit der Rechten das auf dem Boden stehende Gewehr haltend. Sie ist mit violettem, grün gemustertem Rock und hellem Frack mit grünen Aufschlägen bekleidet. Auf dem Kopfe trägt sie einen ebensolchen Hut, an der Seite die Jagdtasche. Höhe 9½ cm.

533 **Jäger,** vor einem Baumstrunk stehend, auf welchen er sich mit der Linken stützt, mit der erhobenen Rechten nach links deutend. Er trägt lange weisse Gamaschen, karmesinrote Kniehosen, grünen Frack, darüber kurzärmeligen grauen Rock und an der Seite die helle Ledertasche. Auf dem zur Seite gewandten Kopfe trägt er einen gelben, seitwärts aufgeschlagenen Hut. Zu seinen Füssen ein liegender Hund.
Mit Marke. Höhe 16 cm.

534 **Knabe,** vor einem Baumstamm stehend, den Kopf zur Seite gewandt, auf welchem er einen aufgeschlagenen Hut trägt. Er ist mit karmesinroten Hosen und ebenso gestreifter und blau bordierter, weisser offener Jacke bekleidet. Unter dem offenen Hemde die Brust sichtbar. Höhe 11 cm.

535 **Miniaturgruppe.** Gast und Kellnerin, auf Steinboden imitierendem Sockel. Ein junger Bauer neben einem mit einer Flasche und Glas bestellten Tische sitzend, bemüht sich, die vor ihm stehende junge Bäuerin zu sich auf die Bank niederzuziehen.
Mit Marke. Höhe 7½, Breite 7 cm.

536 **Obelisk,** mit von Bandguirlanden niederhängenden, mit Gold verzierten Musiktrophäen geschmückt. Der reich profilierte Sockel mit Golddekor.
Mit Marke. Höhe 18½ cm.

537 **Kleine Vase** mit Volutenhenkel und gebauchtem, unten eingeschnürtem Körper auf rundem Fusse. Letzterer sowie der Uebergang in den kurzen Hals in leicht reliefierter Korbflechtmusterung. Der Vasenkörper mit bunten Blumenbüscheln bemalt.
Mit Marke. Höhe 10, Diam. 8 cm.

538 **Viereckige tiefe Schüssel,** deren hochaufsteigender Rand von einem Band in Korbflechtmuster en bas relief umzogen und vielfach geschweift ist. Innen- und Aussenfläche der Schüssel mit bunten Streublumen und Blumenbüscheln bemalt.
Mit Marke. Höhe 9, Breite 21 cm.

539 **Kleine runde Schale,** von leicht bauchiger Form, mit zwei Rocailhenkeln mit Golddekor. Der Rand in Korbflechtmusterung und goldbordiert, die Leibung in bunten Farben bemalt mit auf Zweigen ruhenden Vögeln und Schmetterlingen.
Mit Marke. Höhe 5, Diam. 10 cm.

540 **Teller** mit bunter Blumenmalerei.
Mit Marke. Diam. 23 cm.

541 **Kaffeekanne** mit birnförmiger Leibung auf drei Füssen, mit Blumenbüschel und Streublumen bunt bemalt. Der Deckel von einer freigearbeiteten Frucht bekrönt, die Schnabelmündung mit violett gehöhten Rocailmotiven en relief ornamentiert.
Mit Marke. Höhe 21, Diam. 11 cm.

542 **Kleine Theekanne** nebst drei Henkeltassen mit Untertassen, in Blau bemalt mit Blumen und Blättern. Höhe der Kanne 9, Diam. 9 cm.
Mit Marke. Höhe der Tassen 4½, Diam. der Untertassen 12 cm.

543 **Theekännchen** von ähnlicher Ausführung.
Mit Marke. Höhe 9, Diam. 9 cm.

544 **Vierseitige Theebüchse** von fast gleicher Ausführung wie die vorige Nummer.
Mit Marke. Höhe 10½ cm.

545 **Milchkanne** mit birnförmiger, gerippter Leibung, mit blauen Blumen bemalt.
Mit Marke. Höhe 16, Diam. 10 cm.

546 **Milchkanne,** birnförmig, gerippt und in Karmesinrot bemalt mit Blumenstauden.
Mit Marke. Höhe 14, Diam. 9 cm.

547 **Ähnliche Kanne.** Höhe 16, Diam. 10 cm.

548 **Henkeltasse,** schalenförmig, nebst Untertasse, mit Streublumen und Blumenbüschel bemalt. Die Ränder von einem zierlichen Arabeskenfries en bas relief umzogen.
Mit Marke. Höhe der Tasse 4, Diam. der Untertasse 12 cm.

549 **Schalenförmige Henkeltasse** nebst Untertasse in Schuppenmusterung en relief. Die Bemalung ähnlich der vorigen Nummer. Höhe der Tasse 5, Diam. der Untertasse 13½ cm.

550 **Untertasse** mit ähnlicher Bemalung wie die vorige Nummer. Der Rand in Korbflechtmusterung en relief, gezackt und in Gold bordiert.
Mit Marke. Diam. 13 cm.



Höchst

551 **Venus und Adonis.** Die Göttin liegt auf purpurnem, goldgesäumtem Mantel im Grase vor einem Baumstamme hingestreckt. Hinter ihr Adonis, das linke Bein in das Knie gebeugt, den rechten Arm auf das Haupt der Göttin gelegt. Er trägt über dem weissen kurzen Gewande ein schärpenartig um die Hüften geschlungenes, flatterndes Tuch.
Mit Marke. Höhe 29, Länge 33, Tiefe 17 cm.

552 **Dieselbe Gruppe** in Biskuit. (Melchior.) Gleiche Grösse.

553 **Diana** in vorgebeugter Haltung, den Kopf zur Seite gewandt, sich mit der Rechten auf Felsen stützend, auf welchem ihr Köcher liegt und die von ihrem Mantel teilweise verdeckt sind. Sie ist mit einem kurzen Gewande, das die Brust frei lässt, angethan. Weisse Figur. Mit Marke. Höhe 32 cm.

554 **Amorette,** aus einer Vase Wasser über einen Felsen mit der Rechten giessend. Weisses Figürchen. Mit Marke. Höhe 13 cm.

555 **Putto** mit blumenbekränztem Haar, in der erhobenen Rechten Blumen haltend. Über seinen Rücken fällt ein an einem gelben Bande befestigtes, karmesinrotes Faltentuch.
Mit Marke. Höhe 13 cm.

556 **Allegorie auf die Hoffnung.** Weibliche Figur in grünem Gewande und rosafarbenem Überwurfsmantel, mit der Linken einen Anker erfassend, auf welchen sie den Fuss stellt.
Mit Marke. Höhe 14 cm.

557 **Schäferszene.** Vor einem hohlen Baumstamme, der mit einem Blumenkranz umwunden ist, ruht im Grase hingestreckt die schlafende Schäferin in rosagemustertem Rocke und dunkelblauem mit Gold verziertem Mieder. Links sitzt der Schäfer mit übergeschlagenen Beinen, bekleidet mit bunt gemusterten Kniehosen, grauer Jacke und grossem Hut. Rechts im Grase der mit Blumen bekränzte Hut des Mädchens und ein sitzender Hund.
Höhe 24½, Breite 35, Tiefe 19½ cm.

558 **Der Apfeldieb.** Eine Obsthändlerin in blauem, aufgeschürztem Rock und weissem Unterkleide, ein gelbes Tuch um den Kopf gebunden, sitzt auf einer Steinbank. Sie wendet sich einem links stehenden Mädchen mit gestreiftem Rock und weissem Mieder zu, die Rechte in sprechender Geberde erhoben, mit der Linken dem Kinde Äpfel in die Schürze legend. Diese entnimmt sie einem vor ihr im Grase stehenden Korb, über welchen sich ein rechts kauernder Knabe beugt, mit einer Hand nach den Früchten greifend, während er die andere nach rückwärts streckt und einem zweiten im Grase knieenden Knaben einen Apfel zuschiebt.
Mit Marke. Höhe 17, Breite 16½, Tiefe 14½ cm.

559 **Dieselbe Gruppe** in Weiss. Mit Marke. Gleiche Grösse.

560 **Tänzer** im Kostüm eines Chinesen, mit hohen, schwarzen Stulpstiefeln, violettem Rocke und lang herabfallendem, hellblauem, gemustertem Mantel, der um die Hüften durch eine gelbe Schärpe zusammengehalten wird. In den Händen hält er Cinellen. Auf rot marmoriertem, niederem Sockel.
Mit Marke. Höhe 17 cm.

561 **Chinese,** in ein gewundenes Horn blasend, auf grauem Sockel, in hohen roten Stiefeln, gelb und blaugestreiftem Unterkleide und weissem, goldbordiertem Mantel. Von der linken Schulter flattert, durch ein goldenes Band gehalten, ein gelbes Tuch weit ab. Auf dem Kopfe trägt er einen spitzen Hut.
Mit Marke. Höhe 19 cm.

562 **Musikantin.** Mädchen, die Marmotte drehend, in weissem aufgeschürztem Kleide, karmesinrotem Unterrocke, gelbem Brusttuch und Hut auf dem zur Seite gewandten Kopfe.
Mit Marke. Höhe 15½ cm.

563 **Mädchen,** die Marmotte drehend, mit buntgeblumtem Rocke, grünem Leibchen, Tiroler Hut und rosafarbener Schürze.
Mit Marke. Höhe 17 cm.

564 **Knabe, in eine Trompete blasend,** die er mit der Rechten an den Mund hält, während die Linke auf dem Rücken ruht. Er steht vor einem Baumstamme, ist mit lichtgelber Hose und rosafarbener Jacke bekleidet und trägt einen weissen Hut auf dem Kopfe.
Höhe 16 cm.

565 **Junger Gelehrter,** neben einem Hund auf einem Baumstrunk sitzend. Er trägt über dem bunt gestreiften Rocke eine rosafarbene, kurzärmelige Jacke Mit der Linken stützt er sich auf den Baumstrunk, während er mit der Rechten abwärts deutet.
Mit Marke. Höhe 16, Breite 9 cm.

566 **Dieselbe Figur** in Biskuit. Gleiche Grösse.

567 **Wanderer.** Junger Mann auf Baumstrunk sitzend, den rechten Arm auf diesen gestützt mit der Hand das Band der am Boden liegenden Tasche haltend. Er trägt graue, gestreifte Kniehosen, gelben Rock und roten, mit einer Feder geschmückten Hut.
Mit Marke. Höhe 15½ cm.

568 **Die kleine Schäferin,** ein Lamm im Arme tragend, bekleidet mit blassgelbem Rock, rosafarbenem Mieder, weisser Schürze und Hut auf dem Kopfe.
Mit Marke. Höhe 14 cm.

569 **Blumenmädchen** in aufgeschürztem Kleide, den Kopf kokett zur Seite gewandt, in der linken Hand eine Blume, am rechten Arme einen Henkelkorb tragend. Weisse Figur.
Mit Marke. Höhe 18½ cm.

570 **Der Schnitter.** Knabe mit aufgeschlagenem Hut auf dem Kopfe und loser Jacke, in der Rechten Blumen, in der Linken eine Sichel haltend. Weisse Figur.
Mit Marke. Höhe 15 cm.

571 **Mädchen,** im rechten Arme eine Henne haltend, in der Linken ein mit Eiern gefülltes Körbchen tragend. Sie ist mit lichtgelbem, blaugestreiftem Rocke, rosafarbenem Mieder, karriertem Brusttuch und graublauer aufgeraffter Schürze angethan.
Mit Marke Melchior. Höhe 13 cm.

572 **Knabe** in gelben Hosen, langem, weissem Fracke und schwarzem Hut auf dem Kopfe, im Begriffe auf einen Ziegenbock zu steigen, den er mit der Rechten an einem Horne erfasst. Mit Marke. Höhe 14 cm.

573 **Dieselbe Figur** in Weiss. Gleiche Grösse.

574 **Knabe,** ein Vogelnest im Hute tragend, in der Linken einen Spazierstock haltend. Er steht vor einem Baumstamme, in langem Fracke und Kniehosen. Weisse Figur.
Höhe 17½ cm.

575 **Mädchen,** einen Rebenzweig auf dem rechten Arme tragend, mit weissem Kopftuch und Kleide, das es mit der Linken aufrafft, grünem Unterrocke und gelbem, gestreiftem Brusttuch. Mit Marke. Höhe 13 cm.

576 **Kleiner Knabe,** einen Henkeltopf auf der Schulter tragend, mit lichtgrünen Hosen, weisser Jacke und Zipfelmütze angethan.
Mit Marke. Höhe 10 cm.

577 **Knabe** neben viereckigem Sockel stehend, einen Blumentopf im rechten Arme, mit langem Fracke und Hut auf dem Kopfe. Weisse Figur.
Mit Marke. Höhe 18 cm.

578 **Kleiner Knabe** mit verschränkten Händen, in rosafarbenen Kniehosen, weisser Jacke mit blauen Aufschlägen und schwarzer Mütze mit Schild auf dem Kopfe. Aus der rechten Hosentasche fällt ein weisses Tuch auf den Grasbodensockel herab.
Mit Marke. Höhe 12 cm.

579 **Mädchen** in Rokokotracht mit rosafarbenem Rocke mit weisser Tünik, grünem Leibchen, fliegender schwarzer Schürze und karmesinrotem Hut auf dem Kopfe. Höhe 15 cm.

580 **Mädchen,** die Linke in die Seite stemmend, die Rechte erhoben, mit aufgeschürztem Oberrocke. Biskuitfigur (Melchior). Höhe 13½ cm.

581 **Rokokoknabe** in langem Mantel. Weisse Figur, halb glasiert. Höhe 12 cm.

582 **Biskuitfigur.** Bauernmädchen in aufgeschürztem Rocke, Butter rührend. Auf rundem Sockel. Höhe 14 cm.

583 **Kleine Gruppe.** Rokokoherr in gestreiften Hosen und lichtviolettem Fracke vor einer auf einem Aehrenbündel sitzenden Schnitterin stehend, in der Linken einen Apfel, in der Rechten einen mit Früchten gefüllten Korb haltend. Die Schnitterin trägt buntgestreiften Rock und gelbes Leibchen.
Mit Marke. Höhe 9, Breite 9 cm.

584 **Winzer und Winzerin** auf in Gold und Karmesinrot bemaltem Rocailsockel. Der Winzer in gelben Hosen und blauem Fracke hält in der Rechten einen Becher mit Trauben, die er in ein vor ihm stehendes Schaff, das gleichfalls mit Trauben gefüllt ist, schüttet. Zu seiner Rechten sitzt die Winzerin in weissem Kleide, einen gefüllten Obstkorb in der Rechten haltend. Mit Marke. Höhe 8½, Breite 8½ cm.

585 **Kleines Figürchen.** Alte Frau mit weissem Häubchen, Jacke und blaugemustertem Rock, eine Schüssel im Arme tragend. Höhe 6 cm.

586 **Gypsmodell.** Jägerin neben einem Baumstamm stehend, aus welchem sie den rechten Arm stützt. Bunt bemalt. Höhe 20 cm.

587 **Tintenzeug** in Form einer geschweiften Kommode mit drei Schiebladen, die durch Golddekor markiert sind. Die übrigen Flächen mit bunten Streublumen bemalt.
Mit Marke. Höhe 9, Länge 14, Breite 10 cm.

588 **Grosse Vase** Louis XVI. in Urnenform, weiss mit Golddekor. Den Körper umziehen Laubguirlanden en relief, von welchen Medaillons niederhängen. Am Uebergange in den hohen Hals ein Mäanderfries. Höhe 37, Diam. 18 cm.

589 **Deckelvase,** weiss, auf hohem kanneliertem Sockel stehend, von drei Putten umgeben und von einer solchen bekrönt mit den allegorischen Attributen der vier Elemente.
Mit Marke. Höhe 34, Diam. 16½ cm.

590 **Vase,** weiss; der Körper oben gebaucht, von einer Laubguirlande en relief umzogen, die zwei Medaillons umschliesst.
Mit Marke. Höhe 28, Diam. 14 cm.

591 **Ein Paar Vasen** in Urnenform, doppelt gehenkelt. Die Körper beiderseits bemalt mit kranzumrahmten Medaillons, opfernde, weibliche Figuren in Rot auf schwarzem Grunde zeigend. In pompejanischem Geschmack. Höhe 13 cm.

592 **Gefäss** in Form einer auf Sockel stehenden Deckelvase mit Ausgusshahnen, auf einer viereckigen Platte ruhend. Die Vase mit goldener Inschrift ist in bunten Farben bemalt mit liegender Putte einerseits und einer sitzenden weiblichen Figur, ein Kind säugend, anderseits. Die übrige Fläche ist gleich dem Sockel und der Platte mit blauen Streublumen verziert. Höhe 26, Länge 25, Breite 17 cm.

593 **Tafelaufsatz** in leuchtendem Karmesinrot bemalt. Die hübsch geschweifte Schale mit Liebespaar in einer Landschaft wird von einer auf einem Panskopfe stehenden Amorette mit Füllhorn überragt. Der mit Rocailornament en relief verzierte Fuss ist mit zwei zierliche Landschaften enthaltenden Kartuschen geschmückt.
Mit Marke. Höhe 35, Länge 25, Breite 17 cm.

594 **Ovale Platte** mit Blumenbüschel und Streublumen in bunten Farben bemalt. Der leicht geschweifte Rand in Gold bordiert.
Mit Marke. Länge 31, Breite 23½ cm.

595 **Aehnliche grössere Platte.** Der Rand in Korbflechtmusterung en relief.
Mit Marke. Länge 34, Breite 26 cm.

596 **Kleine viereckige Platte** mit niederem, aufsteigendem Rande und bunter Blumenmalerei.
Mit Marke. Länge 16, Breite 16½ cm.

597 **Kleine ovale Platte,** muschelförmig geschweift und gerippt und mit Blumenbüschel und kleinen Streublumen bunt bemalt.
Mit Marke. Länge 27, Breite 19½ cm.

598 **Vier Teller** mit Blumendekor en bas relief, dazwischen in Buntmalerei ausgeführte Streublumen.
Mit Marke. Diam. 25 cm.

599 **Sechs Teller** mit in Korbflechtmuster durchbrochenem, blau bemaltem Rande. Im Fond buntes Blumenbouquet.
Mit Marke. Diam. 19 cm.

600 **Kaffeeservice,** bestehend aus Kaffee- und Milchkanne, runder Zuckerdose und sechs schalenförmigen Henkeltassen nebst Untertassen. Die einzelnen Stücke in Karmesinrot trefflich bemalt mit figürlichen Darstellungen und zierlichen bunten Streublumen sowie Insekten. Die beiden Kannen und die Zuckerdose mit Deckel, deren Bekrönung eine freiaufliegende Frucht bildet.
Mit Marke.

601 **Déjeuner,** bestehend aus geschweiftem Plateau, Kaffee-, Thee- und Rahmkännchen, gedeckelter Zuckerdose und Henkeltasse nebst Untertasse. Die einzelnen Teile mit Flusslandschaften in trefflicher Buntmalerei und Streublumen verziert.

602 **Déjeuner** mit ovaler Platte, Kaffee- und Milchkanne, gedeckelter Zuckerdose und Henkeltasse nebst Untertasse, in hellem Blau mit Rosenbouquets und Streublumen bemalt.
Mit Marke.

603 **Kaffeekanne** nebst drei napfförmigen Henkeltassen mit Untertassen. In Violett mit Rosenbüscheln und Streublumen bemalt.
Mit Marke. Höhe der Kanne 21½, der Tasse 4½, Diam. der Untertasse 12½ cm.

604 **Kaffee- und Milchkännchen,** weiss, mit gewundenen Henkeln und stark eingeschnürtem, kanneliertem Halse.
Mit Marke. Höhe 15 und 12½, Diam. 9 und 7 cm.

605 **Vier weisse Kaffekannen.**
Mit Marke. Verschiedene Grössen.

606 **Henkelkanne**, gerippt und in Blau bemalt.
Mit Marke. Höhe $15^{1}/_{2}$, Diam. $8^{1}/_{2}$ cm.

607 **Rahmkännchen** mit Blumenbüschel bunt bemalt.
Mit Marke. Höhe $6^{1}/_{2}$, Diam. $4^{1}/_{2}$ cm.

608 **Kleine Theekanne** mit langem Holzgriff, von cylinderischer Form und mit zierlichen bunten Streublümchen und Blumenbüschel, das kurze Ausgussrohr in Karmesinrot bemalt.
Mit Marke. Höhe $9^{1}/_{2}$, Diam. $7^{1}/_{2}$ cm.

609 **Aehnliches Theekännchen** mit kleinen roten Blumen bemalt.
Mit Marke. Höhe $10^{1}/_{2}$, Diam. 8 cm.

610 **Zwei Henkeltassen** nebst Untertassen, mit Blumenbouquets und Streublumen hübsch bemalt.
Mit Marke. Höhe der Tassen 7, Diam. der Untertassen $12^{1}/_{2}$ cm.

611 **Becherförmige Henkeltasse** nebst Untertasse. Erstere bemalt mit dem Buchstaben M durch Blumen gebildet. Die Ränder von buntem Ornamentband umzogen.
Mit Marke. Höhe der Tasse $7^{1}/_{2}$, Diam. der Untertasse 14 cm.

612 **Drei Henkeltassen,** becherförmig, nebst Untertassen, mit verschiedenen aus Blumen gebildeten Initialen bemalt, die von einem in Blau und einem in Gold ausgeführten Ornamentband en relief umzogen sind.
Mit Marke. Höhe der Tassen 6, Diam. der Untertassen 14 cm.

613 **Napfförmige Henkeltasse** nebst Untertasse, mit von Laubguirlanden umschlossenen Medaillons bemalt, die Amoretten in Weiss auf lichtkarmesinrotem Grunde zeigen.
Mit Marke. Höhe der Tasse 5, Diam. der Untertasse 12 cm.

614 **Henkeltasse.** In blauer Bandumrahmung die Inschrift: »Je cherche à me rendre.«
Mit Marke. Höhe $6^{3}/_{4}$ cm.

615 **Cylinderförmige Henkeltasse** in Grün mit Blumenkranz bemalt.
Mit Marke. Höhe 6 cm.

616 **Zwei cylinderförmige Henkeltassen** mit dem in Gold ausgeführten Monogramm J T bemalt. Mit Marke. Höhe der Tasse 6, Diam. der Untertasse 11 cm.

617 **Zwei schalenförmige Henkeltassen** nebst Untertassen, mit zierlichen Streublumen und Blumenbüscheln bunt bemalt. Höhe der Tassen $4^{1}/_{2}$, Diam. der Untertasse 12 cm.

618 **Ovaler kleiner Korb,** weiss, durchbrochen, mit wenig überfallendem Rande. Der Boden in Korbflechtmusterung.
Mit Marke. Höhe $6^{1}/_{2}$, Länge $20^{1}/_{2}$, Breite 17 cm.

619 **Ovales Körbchen** mit Deckel in sich verkleinernden Ronds durchbrochen gearbeitet. Weiss. Mit Marke. Höhe $9^{1}/_{2}$, Länge 13, Breite $9^{1}/_{2}$ cm.

620 **Pfeffer- und Salzgefäss** in Form von zwei ovalen Körbchen, auf welchen ein Knabe in hellgrauen Kniehosen, Weste und weissem Fracke sitzt, der in der Linken einen Apfel, die Rechte vor die Brust hält. Der Sockel in Gold und Purpur bemalt.
Mit Marke. Höhe $12^{1}/_{2}$, Breite $11^{1}/_{2}$ cm.

621 **Ovales Salzgefäss** mit bunten Streublumen bemalt. Höhe 4, Länge $9^{1}/_{2}$, Breite $8^{1}/_{2}$ cm.

622 **Besteck,** Messer und Gabel mit Porzellangriffen, die mit karmesinrot bemalten Rokokovoluten und bunten Streublumen verziert sind. Länge der Griffe 8 cm.

623 **Stockgriff** von geschweifter Form, in eine weibliche Büste mit verschleiertem Gesicht endigend, mit bunten Blumen bemalt, die von grünem und karmesinrotem Rocailornament umschlossen sind. Höhe 6, Länge $12^{1}/_{2}$ cm.

624 **Kleines Flacon** von nach oben sich verjüngender Form, verziert mit der Relieffigur eines Knaben, der einen Ziegenbock am Horne erfasst. Im Deckel ein grüner Stein.
Mit Marke. Höhe 6 cm.

Damm

625 **Christus** als Schmerzensmann in lichtviolettem Mantel, mit Dornenkrone auf dem Haupt und gefesselten Händen. Mit Marke. Höhe 11 cm.

626 **Mutter mit Kind**, das in ein bunt gemustertes Tuch gehüllt, auf ihrem Schosse liegt und dem sie mit einem Löffel zu essen gibt. Die Frau trägt weisse Haube, violette Jacke, bunt geblumtes Brusttuch, ebensolchen Rock und Schürze. Rechts auf dem Bretterboden imitierenden Sockel sitzt eine Katze; links auf einem Schemel eine Pfanne.
Mit Marke. Höhe 21½, Breite 23, Tiefe 13½ cm.

627 **Die Hühnerfütterung.** Auf mit Gras bedecktem Sockel ein Hahn, eine Henne und zwei Küchlein, die von einem Mädchen, das einen mit Getreidekörnern gefüllten Korb im linken Arme trägt, gefüttert werden. Das Mädchen trägt weisses Häubchen, violettes Mieder, gelben, gestreiften, aufgeschürzten Rock und grauen, braun getupften Unterrock.
Mit Marke. Höhe 18, Breite 11 cm.

628—632 **Kleine Musikkapelle**, von fünf Knabenfiguren auf Grasboden imitierenden Sockel.
Mit Marke.

628 **Der Flötist** in blau gestreiften Kniehosen, rosofarbener, gemusterter Jacke, mit grüner Schärpe um die Hüften, mit beiden Händen die Flöte haltend. Höhe 18 cm.

629 **Der Trommler** in gleichem Anzuge mit gelbem Gürtel wie der Flötist. Auf dem Kopfe trägt er einen gelben Hut mit grünem Rande. Die Trommel an der Seite, durch ein schwarzes Band gehalten; in den Händen hält er die Trommelschlegel. Höhe 16 cm.

630 **Der Trompeter** wie seine Kameraden angethan, mit der Rechten die Trompete haltend, die Linke auf den Rücken gelegt. Höhe 18 cm.

631 **Cinellenschläger** mit gelben, karmesinrot gestreiften Kniehosen uud ebenso gemusterter, violetter Jacke, die grün gefüttert und offen ist. In den Händen hält er sein Instrument, die Rechte zum Schlage erhoben. Höhe 20 cm.

632 **Der Glockenschläger**; er trägt gleichen Anzug wie seine Gefährten, auf dem Kopfe einen schwarzen Dreispitz. In der erhobenen Rechten hält er einen Eisenschlegel, in der Linken das glockenartige Instrument. Höhe 18 cm.

633 **Erzürnter Liebhaber.** Junger Mann in violetten Kniehosen, weisser Weste und blauem, kurzärmeligem Fracke, den Kopf zur Seite gewandt, beide Hände zusammenpressend.
Höhe 16½ cm.

634 **Der zornige Ballspieler.** Ein Knabe in violetter, gemusterter Jacke, gelben ebenso gestreiften Kniehosen und schwarzem Hut auf dem Kopfe, hält in der Linken einen Ball, die Rechte ist zur Faust geballt erhoben.
Mit Marke. Höhe 16 cm.

635 **Holzhacker** mit dem linken Arm auf einen Baumstamm gestützt, in der Rechten eine Hacke haltend. Er trägt graugrüne Jacke, gelbe Hosen, Lederschürze und hohe graue Gamaschen, auf dem Kopfe eine rosafarbene Mütze mit Schild. Höhe 19 cm.

636 **Der kleine Schäffler** bekleidet mit schwarzen Hosen, vorne gelber, buntgemusterter Weste, brauner Schürze und weisser Mütze auf dem Kopfe. Er beugt sich über ein Schaff mit goldenen Reifen. In der emporgehaltenen Rechten schwingt er den Hammer, während er mit der Linken das Stemmeisen ansetzt. Höhe 12 cm.

637 **Der kleine Trinker.** Ein Knabe in blauen Kniehosen, rosafarbener, gemusterter Jacke und Zipfelhaube auf dem Kopfe, sitzt auf einem Baumstamm, in der Linken einen Becher, in der Rechten eine Kanne haltend. Höhe 12 cm.

638 **Sitzendes Mädchen** mit Kaffeetasse und Untertasse, aus welch letzterer es trinkt. Es trägt bunt geblumten Rock, rosafarbenes, lichtblau bordiertes Mieder, gelbes gestreiftes Brusttuch und weisse Haube auf dem Kopfe. Höhe 13 cm.

639 **Knabe** neben einem ausgehöhlten Baumstamm, der als Vase verwendbar, stehend. Er ist mit gelben, gestreiften Hosen, blauer Weste und lichtviolettem Rocke bekleidet und trägt einen schwarzen Hut auf dem Kopfe.
Mit Marke. Höhe $17^1/_2$ cm.

640 **Kleines barfüssiges Mädchen,** eine blau bemalte Henkelkanne in beiden Händen haltend, den zur Seite gewandten Kopf in ein braun gemustertes weisses Tuch gehüllt. Es trägt rosafarbenes Leibchen, blau gestreiften, aufgeschürzten Rock und rot und blau bordierten Unterrock. Höhe 12 cm.

641 **Mädchen,** ein Bild in der Rechten haltend, auf welches es mit der Linken deutet. Es trägt blaubordierten Rock, violett gestreiftes Leibchen, gelbe aufgeraffte Schürze, ebensolches gemustertes Schultertuch und weisses Häubchen auf dem Kopfe.
Mit Marke. Höhe 15 cm.

642 **Knabe** mit blauen Kniehosen, bunt geblumter Jacke und schwarzem Hut auf dem Kopfe, mit beiden Händen einen Tierschweif erfassend. Höhe 17 cm.

643 **Mädchen** in bunt geblumtem, aufgeschürztem Oberrocke, gelbem Unterrocke und violettem, gemustertem Mieder, die Linke in die Seite gestemmt, die Rechte nach der Seite ausstreckend. Höhe 16 cm.

644 **Knabe** vor einem Baumstamm stehend, in lichtvioletten Hosen, weisser geblumter Jacke und gelbem Hut auf dem Kopfe, die Hände in sprechender Geberde erhoben.
Höhe 18 cm.

645 **Laufender Knabe** in lichten Hosen und bunt geblumter Jacke. Höhe 11 cm.



Wien

646 **Grosse Biskuitfigur.** Boreas auf hohem, rundem Sockel, der mit freigearbeiteten geflügelten Engelsköpfen verziert ist. Beide Füsse wie die Linke stützt er auf einen Engelskopf, während er mit der Rechten das Lendentuch erfasst. Höhe 39 cm.

647 **Schäferszene.** Auf einer Felsenbank sitzt der junge Schäfer in Kniehosen und kurzärmeligem Fracke, den rechten Arm zärtlich um den Nacken der neben ihm sitzenden Geliebten gelegt, während er mit beiden Händen seine Flöte an ihren Mund hält. Sie trägt tiefausgeschnittenes Mieder und weiten, leicht aufgerafften Rock. Ihr zu Füssen liegt ein Schaf, auf dem Boden rückwärts eine Blumenvase auf hohem Sockel. Zur Linken des Schäfers ein mit freigearbeiteten Blumen gefüllter Korb und sein sitzender Hund. Schöne weisse Gruppe.
Mit Marke. Höhe 20, Breite 25, Tiefe 17 cm.

647a **Jäger,** in grünem Frack und hohen schwarzen Stiefeln, im Begriffe ein Reh auszuweiden. Neben ihm sein Kind.
Mit Marke. Höhe 13, Breite 12 cm.

648 **Der Hausierer.** Junger Mann in Kniehosen, kurzem Rocke und langem Mantel, hält mit der Rechten einen offenen Kasten, der mit verschiedenen Dosen und Schachteln gefüllt ist. Weisse Figur auf niederem Sockel.
Mit Marke. Höhe 21 cm.

649 **Junges Mädchen** auf niederem Sockel, den Kopf kokett zur Seite gewandt. Es trägt ausgeschnittenes Leibchen mit breiter Schärpe, kurzen, mit Bändern besetzten Rock und Schürze, deren eines Ende es mit der Linken erfasst. Weisse Figur.
Mit Marke. Höhe 20½ cm.

649a **Dudelsackpfeifer,** alter Mann, mit langem Kragen und Hut auf dem Kopfe. Weisse Figur. Höhe 15 cm.

650 **Schnupfende Alte,** einen mit Esswaren gefüllten Henkelkorb am Arme tragend, in grünlichem Rocke, brauner Jacke und blauer Schürze. Auf dem Kopfe trägt sie eine goldene Riegelhaube. Mit Marke. Höhe 15 cm.

651 **Aufsatz** mit geschweiftem Plateau, das mit violettem Blumenbouquet bemalt ist. Als Träger der kleinen Schale freibehandeltes, mit Blumen verziertes Volutenwerk, auf welchem ein Vogel ruht. Dabei zwei Tassen, in Vierpassform geschweift und mit violetten Blumen bemalt. Mit Marke. Höhe 18, Länge 28, Breite 27 cm.

652 **Kleine runde Terrine** mit Deckel und Untersatzteller, mit zierlichen Streublumen bunt bemalt.
Mit Marke. Höhe der Terrine 11, Diam. 16, Diam. des Tellers 23 cm.



Berlin

653 **Rosslenker mit Pferd.** Weisse Gruppe. Höhe 18, Breite 14½ cm.

654 **Flügelross** in aufsteigender Haltung auf einem Felsensockel, der mit Pflanzenschmuck verziert ist. Mit Marke. Höhe 21, Breite 15 cm.

655 **Becherförmige Henkeltasse** nebst Untertasse, sehr reich in Gold und bunten Farben bemalt. Die im Innern vergoldete Obertasse bedecken Längsfriese, abwechselnd bunte Blumen auf weissem und goldenes Blatt- und Arabeskenwerk auf chamoisfarbenem Grunde. Der vergoldete Fuss- und Lippenrand, von einem weissen Perlstabkranz umzogen. Die Untertasse entsprechend ausgeführt, mit mittlerer goldener Blumenrosette.
Mit Marke. Höhe der Tasse 9½, Diam. der Untertasse 15 cm.

656 **Becherförmige Henkeltasse** nebst hellgrüner Untertasse. Die Obertasse mit bunten Blumen trefflich bemalt. Die Ränder ornamental in Gold bordiert.
Mit Marke. Höhe der Tasse 6, Diam. der Untertasse 13 cm.

657 **Napfförmige Henkeltasse** mit hübschem Golddekor, am Lippenrande aus Schuppenornament und Blättern gebildet. Der Körper der Tasse mit bunten Blumen bemalt, so wie dem aus Blumen gebildeten Buchstaben R.
Mit Marke. Höhe 5, Diam. 8 cm.



Verschiedene Fabrikate

658 **Biskuitgruppe.** Auf rundem Sockel sitzt ein junges Mädchen, Guitarre spielend, von zwei Putten umgeben. Fabrikat Frankenthal.
Defekt. Höhe 17, Breite 14½ cm.

659 **Venus mit Amor.** Sie sitzt vor einem Baumstamme mit weissem Faltentuch und braunrotem Mantel bekleidet, in der erhobenen Linken eine goldene Vase haltend, deren Inhalt sie über den kleinen Gott giesst. Fabrikat Sèvres. Höhe 25, Breite 17, Tiefe 19 cm.

660 **Teller** mit dem in bunten Farben ausgeführten Brustbild Ludwig XVI., von einem mit Türkisen und roten Steinen besetzten Goldband umzogen, welch letzteres von einem goldenen Arabeskenfries auf weissem Grunde umschlossen ist. Der Rand bleu royal mit reichstem Golddekor, welcher oberhalb des Bildnisses die Krone in Lorberzweigen, unterhalb desselben die Aufschrift Louis XVI. zeigt, während zu beiden Seiten von Arabesken umschlossene Trophäen und die verschlungenen L mit der bourbonischen Lilie angebracht sind. Fabrikat Sèvres. Sehr reiches Stück.
Mit Marke. Diam. 25 cm.

661 **Ovale Platte** in Vierpassform geschweift. In bunten Farben bemalt mit schwebender männlicher Figur, Blumen und Vögeln. Fabrikat Frankenthal.
Mit Marke: Paul Hannong. Länge 23, Breite 18 cm.

662 **Teller** mit buntem Blumenbüschel und Streublumen bemalt; der Rand geschweift. Fabrikat Frankenthal.
Mit Marke. Diam. 23½ cm.

663 **Weisser Teller.** Der Rand in Rokokomusterung en relief verziert. Fabrikat Ansbach.
Diam. 27 cm.

664 **Kaffeeservice;** in Grün und Violett mit Weinreben bemalt. Dasselbe besteht aus Kaffee- und Milchkanne, gedeckelter Zuckerdose, einer runden Schüssel und zwölf Henkeltassen nebst Untertassen. Mit Marke F.

665 **Theeservice** bestehend aus Thee- und Milchkanne, gedeckelter Zuckerdose, Theebüchse, runder Schüssel und drei Henkeltassen nebst zwei Untertassen. In Blau mit Blumen bemalt. Fabrikat Grossbreitenbach.
Mit Marke.

666 **Kleine ovale Schale** von ähnlicher Ausführung. Länge 19, Breite 16 cm.

667 **Wedgewood-Kaffeeservice,** schwarz, bestehend aus Kaffee- und Milchkanne, gedeckelter ovaler Zuckerdose und sechs schalenförmigen Tassen nebst Untertassen. Sämtliche Stücke fein gerippt. Der Deckel der Zuckerdose wie der der Kaffeekanne von einer sitzenden weiblichen Figur bekrönt.

668 **Grosse schwarze Wedgewood-Kaffeekanne,** gemustert. Höhe 22, Diam. 13 cm.

669 **Wedgewood Theekanne** von ovaler Form, mit flachem, von einer sitzenden weiblichen Figur bekröntem Deckel. Der Körper kanneliert.
Höhe 12, Länge 13, Breite 10½ cm.

670 **Wedgewood-Milchkanne** von cylindrischer Form. Höhe 14½, Diam. 11 cm.

671 **Wedgewood Rahmkännchen,** schwarz, mit in Weiss ausgeführter Opferszene en relief verziert. Höhe 7, Diam. 6½ cm.

672 **Wedgewood Rahmkännchen,** dunkelbraun, von fein gerippten Wellenlinien umzogen.
Höhe 8, Diam. 6 cm.

673 **Wedgewood Rahmkanne,** schwarz, die Leibung unterhalb gerippt.
Höhe 11, Diam. 8 cm.

674 **Niedere Henkeltasse** nebst flacher Untertasse. Letztere sowie die Obertasse im Innern von einem Kranz grüner Rosen mit goldenen Blättern umzogen, der sich auf der Untertasse um eine goldene Mittelrosette und Blattkranz schlingt. Fabrikat Davenport.
Mit Marke. Höhe der Tasse 5, Diam. der Untertasse 16 cm.

675 **Becherförmige Henkeltasse** nebst Untertasse mit Grisaillemalerei. Auf der Obertasse, die wie die Untertasse ein Blumenkranz umzieht, ein goldumrahmtes Medaillon mit Neptun in seinem Wagen. Französisches Fabrikat.
Höhe der Tasse 6, Diam. der Untertasse 12½ cm.



Unbekannte Fabrikate

676 **Indische Göttin,** sitzend, ein Kind auf dem Schosse. Weiss. Höhe 37 cm.

677 **Apollo,** in der Rechten einen Pfeil mit nach abwärts gekehrter Spitze haltend. Weisse Figur auf rundem, schwarzem Holzsockel. Höhe ohne Sockel 13 cm.

678 **Die Obstverkäuferin.** Junges Mädchen in violettem, rot gemustertem Kleide, das aufgeschürzt, den gelb gestreiften Unterrock zeigt, hält im rechten Arme einen Früchtenkorb, in der Linken einen Apfel. Auf dem Kopfe trägt sie einen grossen Hut mit Bindbändern. Höhe 12½ cm.

679 **Mädchen**, auf einem mit Moos bedeckten Felsensockel stehend, vor einem Wasser speienden Delphin, angethan mit ausgeschnittenem hellblauen Mieder und rosafarbigem, gemustertem, kurzen Rocke, den es mit der Rechten emporhält. Durch das auf die Schulter fallende Haar zieht sich ein Goldband. Höhe 18 cm.

680 **Buttenträger** mit grossem Hut auf dem Kopfe und offener Jacke. Weiss.
Höhe 24½ cm.

681 **Buttenträgerin,** Gegenstück zur vorigen Figur, von gleicher Ausführung.
Höhe 22½ cm.

682 **Sitzender Panther,** weiss, auf an den Ecken abgeschrägtem Sockel. Höhe 12½ cm.

683 **Drei weisse weibliche Porzellanfiguren** und ein bunt bemaltes Väschen.
Defekt.

684 **Hohe Vase,** schwarz mit birnförmigem Körper und hohem, engen Halse. Auf schwarzem, geschnitztem Holzuntersatz. Höhe 48, Diam. 20 cm.

685 **Sechsseitiger Henkelkrug.** Die birnförmige Leibung in Blau und Gold reich bemalt mit Blumen- und Blattzweigen. Als Deckelbekrönung phantastische Tiergestalt. Japanisch.
Höhe 26, Diam. 13 cm.

686 **Kaffeekanne** mit langem Ausgussrohr. Die gebauchte Leibung mit karmesinroten Streublumen bemalt. Höhe 21, Diam. 12 cm.

687 **Theebüchse** bunt bemalt mit auf Blumenstaude ruhendem Vogel.
Höhe 10, Breite 8½ cm.

688 **Henkeltasse nebst Untertasse,** gerippt, mit blau bemalten Rändern.
Höhe der Tasse 7, Diam. der Untertasse 12 cm.

689 **Zwei Tassen nebst Untertassen,** bunt bemalt. Ein Stück chinesisch.

690 **Drei verschiedene Untertassen.**

691 **Drei verschiedene Tassen.** Defekt.

Arbeiten in Glas

692 **Grosser Fensterflügel** mit Volksfest, im Vordergrunde um einen Maibaum tanzende Paare. Höhe 182, Breite 86 cm.

693 **Grosser Fensterflügel** mit allegorischer Darstellung auf Wein, Weib und Gesang. Höhe 183, Breite 86 cm.

694 **Grosser Fensterflügel** mit vier zechenden Männern, von einer Frau bedient. In altdeutschen Kostümen. Höhe 178, Breite 84 cm.

695 **Grosser Fensterflügel.** Zechende Landsknechte in fröhlichster Laune um einen Tisch gruppiert. Höhe 178, Breite 84 cm.

696 **Grosser Fensterflügel.** Ein sitzendes Brautpaar, von vielen Personen, die teils Geschenke darbringen, umgeben. Höhe 183, Breite 86 cm.

697 **Grosser Fensterflügel** mit Mandoline spielendem Edelknaben unter einer Muschelnische. Höhe 187, Breite 61 cm.

698 **Grosser Fensterflügel.** Gegenstück zum Vorigen. Eine Edeldame mit Tauben auf der Hand und Schulter, auf einer Terrasse stehend. Im Grunde ein Schloss. Gleiche Grösse.

699 **Grosser Fensterflügel** mit reicher Umrahmung, unter welcher ein tanzender Violinspieler. Höhe 187, Breite 61 cm.

700 **Grosser Fensterflügel** mit Dudelsackbläser. Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Grösse.

701 **Grosser Fensterflügel.** Im Vordergrunde einer Landschaft Herren und Damen im Grase gruppiert, teils Weinkannen haltend. Höhe 182, Breite 86 cm.

702 **Grosser Fensterflügel.** Weibliche Figur, eine Kanne haltend; in reicher Umrahmung. Höhe 180, Breite 54 cm.

703 **Grosser Fensterflügel** mit Falkonier in einer Landschaft mit reicher Nischenumrahmung. Höhe 187, Breite 61 cm.

704 **Grosser Fensterflügel,** Gegenstück zum Vorigen. Eine singende Dame in altdeutscher Tracht, ein Buch mit beiden Händen haltend. Gleiche Grösse.

705 **Grosser Fensterflügel** mit tanzendem Bauernmädchen in aufgeschürztem Kleide, beide Hände in die Hüfte stemmend. In Nischenumrahmung. Höhe 187, Breite 61 cm.

706 **Grosser Fensterflügel** mit tanzendem Bauern. Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Grösse.

707 **Grosser Fensterflügel** mit nach links schreitendem Waidmann; die Umrahmung bildet eine Muschelnische. Höhe 188, Breite 61 cm.

708 **Grosser Fensterflügel** mit weiblicher Figur, ein Weinglas haltend. Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Grösse.

709 **Zwei Fensterflügel.** Ritter und Dame sich zutrinkend. Beide Figuren unter einer Muschelnische stehend. Höhe 108, Breite 56 cm.

710 **Zwei Fensterflügel,** Mandoline spielender Ritter und Dame in altdeutscher Tracht darstellend. Höhe 108, Breite 56 cm.

711 **Neun Fensterflügel** mit Butzenscheiben.

711a **Fragment** eines alten Glasgemäldes.

712 **Glaslüster,** achtarmig. Die Kolonne aus verschiedenen Vasenformen gebildet, die Arme vielseitig geschliffen, mit Kettenbehängen und verschiedenartig geformten Anhängern. Höhe 93, Diam. 86 cm.

713 **Tafelservice** aus Rubinkrystallglas mit reichem Golddekor, das Laubarabesken, Blattornament und Rosetten zeigt. Das Service besteht aus einer grossen, tiefen Aufsatzschale, einem Tafelaufsatz mit drei Etagen, zwei kleinen Aufsätzen, einer gedeckelten Schale und zwölf Tellern.

714 **Kleiner Venezianer-Teller** mit weissen Latticiniofäden reich gemustert. Diam. 13 cm.

715 **Kleine getiefte Schale** auf rundem Fusse, gerippt und mit in Henkeln hängenden Ringen verziert. Höhe 8, Diam. 8 cm.

716 **Kleine doppeltgehenkelte Schale,** leicht bossiert. Höhe 4, Diam. 9½ cm.

717 **Venezianer Blumenvase** mit schlankem, trichterförmigem Kelch aus rosafarbenem Glas. Der Schaft mit bunten Rosetten verziert. Höhe 24½, Diam. 5 cm.

718 **Seidelglas,** geschliffen und geätzt mit springendem Hirsch und Blattornament. Mit Zinnfuss. Ohne Deckel. Höhe 15, Diam. 8 cm.

719 **Seidelglas,** reich geschliffen, mit Zinndeckel. Höhe 12½, Diam. 7 cm.

720 **Geschliffener Pokal,** auf rundem Fusse Vorn in der Mitte des Kelches ein bekröntes Wappen. Höhe 20½, Diam. 8½ cm.

721 **Niederer Pokal** auf grossem rundem Fusse. Der konisch geformte Kelch mit eingravierter Inschrift: VIVAT LEOPOLDUS ROM. IMP. Höhe 17, Diam. 9½ cm.

722 **Grosser Pokaldeckel.** Höhe 16, Diam. 11½ cm.

723 **Hoher Venezianer Becher** von leicht geschweifter Form, wenig irisierend. Der Boden mit nach innen gedrückter Spitze. Höhe 17½, Diam. 9 cm.

724 **Aehnlicher Becher** aus grünlichem Glas mit eingedrückten Bossen. Höhe 18, Diam. 9 cm.

725 **Becher** von konischer Form, in bunten Emailfarben bemalt mit dem Monogramme August des Starken und der Jahrzahl 1705 auf der Vorderfläche. Oben und unten ein Ornamentband, auf der Rückseite eine Rosette. Höhe 10, Diam. 8 cm.

726 **Tiroler Becher,** leicht gebaucht und bossiert. Höhe 11, Diam. 7½ cm.

727 **Zwei kleine Gläser,** eines gerippt und gewunden. Höhe 8, Diam. 4½ und 5½ cm.



Arbeiten in edlem Metall

728 **Silbernes Relief,** sehr hoch getrieben, mit Amorettenszene. Rechts eine Amorette, eine Ziege am Horn erfassend, vor welcher sich ein Putto in die Arme eines Gespielen flüchtet. Dieser sitzt unter einem Baume, von welchem Blumenguirlanden, die von zwei Amoretten gehalten werden, niederhängen.
In schwarzem Holzrahmen. Höhe 17, Breite 20 cm.

729 **Ovales Relief** in oxydiertem Silber, hoch getrieben mit Simon und Pera im Gefängnis.
In Holzrähmchen. Höhe 12, Breite 14 cm.

730 **Liegende weibliche Figur,** nur mit Lendentuch bekleidet, in der Linken einen Lorbeerkranz haltend. Länge 18 cm.

731 **Silbernes Weihwasserbecken.** Die Wandplatte reich getrieben mit der Halbfigur des hl. Antonius in aus Voluten- und Rocailwerk gebildeter Umrahmung. Das Becken muschelförmig bossiert. XVIII. Jahrhundert. Mit Marke. (Königsberg.) Höhe 26, Breite 19 cm.

732 **Aehnliches Becken** mit dem hl. Franziskus, vor dem Jesuskinde knieend.
Höhe 25½, Breite 17½ cm.

733 **Rokoko-Taufkanne** nebst Becken, in Silber getrieben. Die Leibung der Kanne gewunden und leicht bossiert und gleich dem hübsch geschweiften, profilierten Rande des Beckens mit Rocailornament und Blumen verziert. Mit Marken.
Höhe der Kanne 21½, Länge des Beckens 36, Breite 28 cm.

734 **Ein Paar silberne Louis XVI.-Vasen** mit Deckel. Die Vasen werden von drei hohen, in Hufform endigenden Füssen getragen, die mit Blattwerk verziert, durch einen Ring mit einander verbunden sind und auf rundem, ornamentiertem Sockel ruhen; letzterer in der Mitte mit einer aus einem Blattbüschel erwachsenden Frucht verziert. Die Füsse laufen oben in Mascarons aus, die zugleich die Henkel der Vasen bilden und von welchen Guirlanden niederhängen. Als Deckelbekrönung eine Frucht. Höhe 33, Diam. 14 cm.


No. 734.

735 **Silberner Kandelaber,** vergoldet. Der grosse ovale Fuss gewölbt und reich getrieben mit vier Heiligenfiguren enthaltenden Medaillons zwischen Früchtenbüscheln. Der vasenförmige Schaft wie die gezackte Fülle mit ziseliertem Renaissanceornament verziert. Aus demselben erwächst zu beiden Seiten ein geschwungener Arm mit Laubarabesken ornamentiert und der als Träger einer knieenden Engelsfigur dient. Höhe 44 cm.

736 **Fin Paar silberne Standleuchter** mit rundem Fusse und nach unten sich verjüngendem Schaft, der wie die Tülle in ihrem unteren Teile kanneliert ist. Höhe 21 cm.

737 **Ein Paar ebensolche Standleuchter.**
Gleiche Grösse.

738 **Ein Paar ebensolche Standleuchter.**
Gleiche Grösse.

739 **Ein Paar Standleuchter,** Silber, mit rundem Fusse und nach unten sich verjüngendem Schaft. Mit Münchener Beschauzeichen und Marke.
Höhe 17½ cm.

740 **Ein Paar silberne Standleuchter** mit profilierter Tülle und achtkantigem, vasenförmigem Schaft auf achteckigem, profiliertem Fusse.
Höhe 18 cm.

741 **Renaissance-Buckelpokal** aus vergoldetem Silber. Der stark eingeschnürte Kelch wie der runde Fuss und Deckel in spitzauslaufenden, mit Blattwerk ornamentierten Buckeln getrieben. Der Stengel mit drei freistehenden Voluten verziert. Als Deckelbekrönung eine Amorette. Höhe 30, Diam. 8½ cm.

742 **Renaissance-Traubenbecher,** Silber vergoldet, auf rundem, eingeschnürtem Fusse. Als Träger des in spitzen Buckeln getriebenen Pokals ein Baumstamm, an welchem sich eine Schlange emporringelt. Als Deckelbekrönung eine Kriegerstatuette. Höhe 29, Diam 7½ cm.

743 **Doppelbecher,** Silber vergoldet, aus zwei gleichen Bechern gebildet, deren Körper graviertes Arabeskenwerk bedeckt. Jeder der Becher wird von einem runden Fusse mit vasenförmigem Schaft getragen, der mit geflügelten Engelsköpfen verziert ist und auf welchem drei freibehandelte in Arabesken endigende Karyatiden ruhen. Der runde Fuss wird gleich dem Becher von einem gepunzten Rankenfries umzogen. Höhe 34½, Diam. 12 cm.

744 **Tafelzierstück** in Gestalt einer Eule, deren Körper aus einer Kokosnuss in ziselierter Silbermontierung gebildet ist. Die Füsse vergoldet, mit kleinen anhängenden Kugeln verziert. Den Hals, von welchem eine Medaille niederhängt, umzieht ein eingravierter Schriftfries. Der Kopf sowie die Flügel von naturalistischer Durchführung. Höhe 18 cm.



No. 744.

745 **Ovale Platte**, in Silber sehr reich getrieben, mit Rokokoornament und Früchten auf gegittertem Grunde.
Mit Marke. Länge 40, Breite 28½ cm.

746 **Runde silberne Empire-Terrine** mit Deckel und zwei mit Blattwerk ornamentierten Henkeln. Der leicht gebauchte Körper ruht auf rundem Fusse und wird gleich dem Deckel von einem Mäanderfries umzogen, der auf der Leibung von zwei Medaillons durchsetzt wird. Innen vergoldet. Höhe 26, Diam. 26½ cm.

747 **Empire-Brotkorb** von ovaler Form, in reicher Silberfiligranarbeit, mit bewegbarem Traghenkel und leicht gebauchter Leibung, die in der Mitte ein Blattkranz umzieht. Höhe 13, Länge 27, Breite 18½ cm.

748 **Silberne Empire-Kaffee- und Milchkanne** nebst Zuckerschale mit scheerenartiger Zange. Die beiden Kannen mit eiförmiger gerippter Leibung auf rundem Fusse, von einem ziselierten Rebenrankenfries umzogen. Die hohen Deckel stark eingeschnürt, tragen eine aus einem herabhängenden Blattbüschel erwachsende Frucht. Die Henkel aus schwarzem Holz. Die Zuckerschale von ovaler Form, entsprechend ausgeführt, innen vergoldet.
Mit Marken.

749 **Chinesisches silbernes Kaffee- und Theéservice**, bestehend aus Kaffee-, Thee- und Rahmkanne, und doppeltgehenkelter Zuckerdose. Die Körper der einzelnen Gefässe reich getrieben mit Kampfszenen, die Deckel mit Drachengestalten und von einem Drachenkopf bekrönt. Ebenso werden die Henkel durch Drachengestalten gebildet. Rahmkanne und Zuckerdose innen vergoldet.

750 **Silbernes Eierservice** mit sieben Bechern auf ovaler, doppelgehenkelter Platte.
Länge 21, Breite 18 cm.

751 **Silbernes Löffelgestell**, mit ovaler bossierter Schale auf rundem Fusse, von einer Kriegerstatuette bekrönt. Mit Marken. Höhe 14, Länge 18½, Breite 14 cm.

752 **Silbernes Huilier** mit achteckiger Platte auf vier durch Eicheln gebildeten Füssen. Die Behälter der Gläser in Blattwerk durchbrochen gearbeitet, werden von geflügelten Karyatiden, die in Palmetten endigen, getragen. Die Gläser reich geschliffen.
Höhe 30½, Länge 24, Breite 18 cm.

753 **Ähnliches Huilier**, kleiner. Die Platte von einer durchbrochenen Galerie umzogen.
Höhe 27, Länge 23, Breite 14 cm.

754 **Ein Paar grosse Salzgefässe,** Silber, mit überfallendem Rande, der gleich dem Fusse profiliert und bossiert ist. Der Körper in der Mitte stark eingeschnürt.
Mit Marken. Höhe $8^1/_2$, Breite $11^1/_2$ cm.

755 **Pfeffergefäss** in Form einer Flasche, deren Körper ein gepunzter Blattfries umzieht. Mit Marken. Höhe $11^1/_2$ cm.

756 **Ovales silbernes Salzgefäss.** Die geschweifte Schale wird von zwei auf ovalem Fusse ruhenden Delphinen getragen, die sich an dem Schaft emporwinden.
Höhe $6^1/_2$, Länge $8^1/_2$, Breite $6^1/_2$ cm.

757 **Ein Paar runde Salzgefässe,** Silber, auf drei hohen in Hufform endigenden Füssen. Mit Marken. Höhe 4, Diam. $6^1/_4$ cm.

758 **Ein Paar ovale Salzgefässe,** Silber, von vier eingerollten Füssen getragen. Mit Marken. Höhe $3^1/_2$, Länge 7, Breite 6 cm.

759 **Ovales silbernes Salzgefäss,** bossiert, in der Mitte eingeschnürt. Mit Marken.
Höhe 5, Länge 10, Breite 8 cm.

760 **Ähnliches kleineres Salzgefäss.** Höhe 4, Länge 9, Breite 7 cm.

761 **Ähnliches Salzgefäss,** kleiner. Höhe $3^1/_2$, Länge 8, Breite $6^1/_2$ cm.

762 **Ähnliches Salzgefäss.** Mit Marken. Höhe 4, Länge 9, Breite $7^1/_2$ cm.

763 **Aehnliches rundes Salzgefäss.** Höhe 6, Diam. $8^1/_2$ cm.

764 **Scheere** in Scheide. Letztere wie die Griffe in Goldemail. Die Scheide schwarz, einerseits mit türkisblauer Raute, andererseits mit einem Oval ornamentiert, das eine weibliche Figur en grisaille zeigt. Länge $13^1/_2$ cm.



Arbeiten in Bronze, Kupfer, Messing, Zinn, Eisen

765 **Grosse japanische Bronzegruppe.** Dieselbe ruht auf vier elefantenkopfähnlichen Füssen, welche mit allegorischen Tiermotiven en relief bedeckt sind. Der untere Teil des Aufbaues stellt in sieben vollrunden Figuren die sogenannten Philosophen im Bambuswalde dar. Der Wald wird durch fünf Bambusstäbe charakterisiert, welche die Platte für den oberen Aufbau tragen. Dieser besteht aus einer fast kugelförmigen Vase, als Behälter zur Aufbewahrung heiliger Gewänder. Den Vasenkörper derselben bedecken in Hochrelief menschliche Figuren, Fische, Vögel, Obst etc. in regelloser Anordnung, während die Griffe durch zwei in Wolken emporschwebende Vögel mit Hahnenköpfen gebildet werden. Auf dem leicht gewölbten Deckel, welcher in Relief Wasser mit Fischen zeigt, zwei Reiher, auf deren einem ein Musikinstrument blasender Japaner steht. Die figürliche und ornamentale Dekoration des Aufbaues nimmt Bezug auf die japanische Religion. Prächtiges Stück. Höhe 136 cm.

766 **Grosse japanische Bronzegruppe** auf hohem, reich durchbrochenem, ornamentiertem Sockel in ovaler Form. Die Gruppe zeigt den japanischen Nationalhelden Tamétomo, vor einem reich beästeten Baumstamme sitzend. Er ist mit einer üppig ornamentierten Rüstung bekleidet, reiches Haar weht von seinem Haupte, auf dem Rücken trägt er einen Köcher mit Pfeilen. Mit der rechten Hand hält er einen Fächer, mit der linken einen Bogen, den zwei nur mit Lendentüchern bekleidete männliche Figuren mit verzerrten Gesichtern zu spannen versuchen. Zu Füssen des Helden liegt der von einem Drachen bekrönte Helm, neben den Bogenspannern ein Korb, dessen Deckel mit Fischen und Krabben bedeckt ist. (Tamétomo, berühmter Krieger aus dem XII. Jahrhundert. Er soll die Insel der Dämonen (Onigashima) besucht haben; drei Dämonen suchten den Bogen des Tamétomo zu spannen, was ihnen nicht gelang. Im British Museum in London befindet sich unter Nr. 1747 ein Gemälde von Hokusai vom Jahre 1811, welches denselben Gegenstand behandelt, abgebildet in Anderson, Pictorial Arts of Japan, London 1886 Pl. 38.) Möglicherweise ist diese Bronzegruppe mit Benutzung dieser Darstellung entstanden, Prachtvoller Guss von bewunderungswürdiger Durchbildung. Höhe circa 100, Länge 85, Breite 60 cm.

767 **Neptun und drei Seepferde** (Brunnenfiguren), Zinn. Neptun steht auf einer Muschel und hält in der Rechten den Dreizack. Die Linke ist nach vorwärts ausgestreckt. Die Gabeln des Dreizacks bildeten die Oeffnungen des Springbrunnens. Die flott modellierten Seepferde spieen Wasser aus den Nüstern. Vortreffliche in der Komposition und im Guss gleich vollendete Werke der Renaissance. Höhe des Neptun 43, Länge der Seepferde 38, Höhe 21 cm.

768 **Apollo,** in Bronze gegossen, auf neuer Plinthe. Er steht in Schrittstellung mit leicht nach vorne geneigtem Kopfe. In der Linken hält er den Bogen, in der Rechten eine von einer Sonnenscheibe bekrönte Lyra. Sehr schöner Guss. Französische Arbeit. XVIII. Jahrhundert. Höhe 34½ cm.

769 **Bacchus-Statuette,** in Bronze gegossen, in ruhiger Stellung mit rebenumkränztem Haupte, in der linken Hand eine Schale haltend. Vortreffliches Stück. Vermutlich deutsche Arbeit. XVI. Jahrhuudert. Höhe 31 cm.

770 **Nackte männliche Figur.** Die Füsse fehlen. Höhe 23 cm.

771 **Japanischer Wasservogel,** in Bronze gegossen und als Gefäss gebildet; mit sehr detailliert modelliertem, reichem Gefieder. Zwei aufwärts gekräuselte Federn bilden den Griff des kleinen viereckigen Deckels. Höhe 38 cm.

772 **Chinesischer Elefant,** in Bronze gegossen. Er ist reich mit Teppichen und Kettenwerk behangen und trägt auf seinem Rücken einen zweistöckigen Turm, dessen Seiten gitterartig durchbrochen sind. Auf dem Dache ein storchähnlicher Vogel. Diente wahrscheinlich als Räuchergefäss. Höhe 47, Länge 35 cm.

773 **Romanisches Kruzifix** (Vortragskreuz). Das Kreuz selbst trägt an den Balken graviertes Zickzack-Ornament, neben dem sich ein Perlstab hinzieht. An den Enden des Querbalkens die Brustbilder der hl. Maria und des hl. Johannes, an dem oberen Ende des Längsbalkens das Brustbild Christi mit einem Buche in der Linken, die Rechte segnend erhoben; am unteren Ende des Längsbalkens zwei Arkaden, in denen Ampeln hängen. Die vollrund gegossene Christusfigur ist mit einem bis zu den Knieen herabhängenden Lendentuche bekleidet, die Arme sind wagrecht ausgestreckt, die Füsse stehen nebeneinander auf einer Konsole. Das sehr symmetrisch angeordnete Haar fällt in drei Strähnen auf die Schultern. Die Rückseite des Kruzifixes stellt den Heiland in ähnlicher Haltung, in gravierter Arbeit dar, jedoch zeigt der auf die Schultern gesunkene Kopf schon den Typus des toten Heilandes. An den vier Enden der Balken die üblichen Evangelisten-Symbole und ausserdem am oberen Teile des Längsbalkens Sonne und Mond. Ein schmales gepunztes Ornament aus kleinen Kreuzen umzieht die Kreuzbalken. Sehr interessantes Stück. Höhe ohne Dorn 33, Breite 25 cm.

774 **Vortragskreuz** mit farbigen Steinen besetzt. Die Heilandsfigur vollrund gegossen und vergoldet. Die Kreuzbalken reich graviert mit Rankenwerk und Sprüchen, an ihren Endigungen mit Kugeln versehen und mit vergoldetem Blattwerk und vier Medaillons mit den vier Evangelisten verziert. Höhe 47, Breite 35 cm.

775 **Gothischer Monstranzfuss,** Kupfer, vergoldet, reich gegliedert, mit getriebenen Laubranken ornamentiert. Höhe 8, Diam. 15 cm.

776 **Kelchfuss,** Bronze, vergoldet. Der untere Teil zeigt volutenartig endende Kartuschen mit geflügelten Engelsköpfen; der dreiseitige Nodus konsolenartig gebildet, ebenfalls mit Engelsköpfen. Anfang XVIII. Jahrhundert. Höhe 13, Diam. 12 cm.

777 **Messing-Kirchenampel** nebst einzelnen Bestandteilen von solchen. Höhe 21, Diam. 16 cm.

778 **Kleine Messing-Ampel.** Höhe 8, Diam. 9 cm.

779 **Drei antike Oellämpchen,** eines mit Deckel, die beiden anderen zum Hängen.



780 **Kugelförmiges Gefäss** (Räuchergefäss?), zum Teil versilbert und mit Spuren von Vergoldung, durchbrochen gearbeitet. Dasselbe zeigt in verschieden breiten Zonen Arabesken und Bandverschlingung. Persische Arbeit. Diam. 16 cm.

781 **Grosse gothische Messingschüssel** mit schmalem, flachem Rande, den ein gothisches Spitzbogen-Ornament umzieht. Die Wandung der Schale leicht muschelförmig bossiert; das hochgetriebene Mittelstück zeigt blattähnliche Verzierung; um dasselbe Schriftband in gothischen Minuskeln. Diam. 54 cm.

782 **Runde Messingschüssel** mit hohem, stehendem, leicht überfallendem Rande, der gepunzt mit Rosetten, die Inschrift: »Dorothea Strulerin Mst. 1654« trägt. Im Fond kreisförmig bossiertes Mittelstück. Höhe 6, Diam. 36 cm.

783 **Japanische runde Bronzeplatte** mit vergoldetem Rande und einem Raubvogel auf einem Baume ruhend, in dessen ausgehöhltem Stamme ein Affe verborgen. Diam. 27 cm.

784 **Doppeltgehenkeltes kleines Becken,** Zinn, auf drei Klauenfüssen, mit teils halbkreisförmig ausgeschweiftem, teils gewelltem Rande. Der Körper ist gebaucht, am Uebergange in den stehenden Rand leicht eingeschnürt, von zwei mit Bogenfiguren ausgefüllten schmalen Friesen umzogen, während am Unterteil desselben ein breiter Fries mit eierstabförmig angeordnetem Blattfries sich befindet. Die Henkel, zierlich ornamentiert, werden von halbrund gegossenen Löwenköpfen gehalten. Mit hebräischer Inschrift. Gutes Stück. Höhe 9, Diam. 16 cm.

785 **Sechseckiger Teller,** Zinn; der Rand graviert mit schmaler Zackenbordüre und Laubranken, von sechs getriebenen, runden Bossen durchsetzt. Der Fond, in entsprechender Weise bossiert, von zwei reich gravierten Ornamentbändern umzogen. XVII. Jahrhundert. Mit zwei Marken. Diam. 21 cm.

786 **Hoher Zunftpokal** der Bäckerzunft, aus Zinn, mit Schild haltender Landsknechtsfigur als Deckelbekrönung. Den Körper und Schaft bedecken zwölf ovale Schilder, in Silber getrieben, mit Arabesken und Früchtenfriesen, die eine Bretzel umrahmen. Höhe 52 cm.

787 **Aehnlicher Pokal** mit vier vergoldeten Schildern, die an Ketten von stark vortretenden Löwenköpfen niederhängen. Höhe 51 cm.



788 **Zwei hohe japanische, gehenkelte Bronzevasen** mit reichen Reliefdarstellungen, welche Affen, Vögel und naturalistisch gehaltene Blumenstauden, die teils vergoldet, teils versilbert, zeigen. Sehr schöne Stücke. Höhe 61 cm.

789 **Ein Paar hohe Kandelaber** mit zehn in Form von Laubzweigen gebildeten Leuchterarmen. Der Schaft mit freistehenden Laubarabesken verziert, wird von einem runden Sockel getragen, der auf vier mit Blattwerk geschmückten Klauenfüssen ruht. Höhe 132 cm.

790 **Doppelarmiger Wandleuchter** aus Bronze, gebildet durch üppig modelliertes, von Akanthusblättern durchsetztes Rocailwerk. Die Lichttüllen sind vasenförmig gegliedert und ornamental geschmückt. Louis XV. Höhe 38 cm.

791 **Standleuchter,** Messing, mit rundem gewölbtem Fusse, der stark eingeschnürt ist. Der ganze Leuchter reich gepunzt und graviert mit verschiedenen Wappen, die teilweise von Figuren gehalten werden. Höhe 18½, Diam. 15 cm.

792 **Chinesische Glocke** mit gewelltem Rande, von hoher Birnform, achtseitig gegliedert mit sehr schwach hervortretenden Kanten. An der Krone vier Schrifttafeln mit der Legende »Ta -ming—Süan—tö nien—ki«, d. i. »verfertigt in der Periode Süan—tö (1426 bis 1436) der Dynastie Ming«; um den Körper der Glocke zieht ein die symbolische Figur des Tan—tié (Vielfrasses) zeigendes archaistisches Ornament, an dessen unterem Rande stilisierte Chrysanthemen aufgesetzt sind. Der Griff wird von drei aufeinander gesetzten Ringen gebildet. Höhe 24, Diam. 18 cm.

793 **Chinesische Glocke,** in Bronze gegossen, von ovalem Grundriss. Die Wandung wird durch glatte, reifenartige Streifen in zwei Zonen geteilt, in deren unterer vier von Mäander-Ornamenten umgebene Drachenfiguren archaistischen Stils zu sehen sind, während die obere erhabene Rosetten in Gruppen von je neun Stücken auf gerautetem Grunde zeigt. Mit einfach profiliertem Henkel. Höhe 18, Länge 12½, Breite 10 cm.

794 **Messing-Glocke.** Höhe 13 cm.

795 **Kleine Standuhr** mit einem runden Schild mit der Inschrift; »Anton Kurzweil, Wien.« Die Platte mit zierlich durchbrochenen Bronzeappliken, Kroninsignien darstellend und zum Teil mit Rankenwerk graviert. In schwarz lackiertem Holzgehäuse. XVII. Jahrhundert. Höhe 33, Breite 19½, Tiefe 12½ cm.

796 **Standuhr** aus vergoldeter Bronze. Die Uhr, von der auf einer Waffentrophäe ruhenden Büste Louis XVI. bekrönt, wird links von einer Amorette mit Pfeil, rechts von einer solchen in voller Rüstung flankiert. Höhe 34, Breite 31, Tiefe 15 cm.

797 **Standuhr,** Bronze, teilweise vergoldet, auf drei Klauenfüssen. Das Gehäuse der Uhr in Gestalt eines Baumstammes, wird unten von einem vergoldeten, von Laubguirlanden durchsetztem Arabeskenfries umzogen. Als Bekrönung Amor als Maler einen vor ihm auf einem Stuhle liegenden Hund porträtierend. Höhe 48, Breite 25 cm.

798 **Kleine Schmuckschatulle** in Truhenform, ganz vergoldet. Auf den Seitenflächen Kartuschen mit allegorischen Figuren en relief, von welchen auf der Front- und Rückseite Blumenguirlanden niederhängen. Inmitten des von einem Blattkranz umzogenen Deckels das Portraitmedaillon der Königin Viktoria von England in Lorbeerkranzumrahmung, links die Jahrzahl 1837, rechts die Jahrzahl 1897 ebenfalls in Kranzumrahmung. Im Innern mit rotem Seidenpeluche ausgeschlagen. Sehr reiches Stück. Höhe 7, Breite 14½, Tiefe 7½ cm.



799 **Bronzerelief.** Die Vertreibung aus dem Paradiese. Unter Glas, in Rahmen.
Höhe 21, Breite 15 cm.

800 **Vergoldetes Bronzerelief.** Die Kreuzabnahme; oben abgerundet.
Höhe 11½, Breite 7½ cm.

801 **Gehenkelte versilberte Medaille.** S . PATER . BENEDICTI.
Länge 4½, Breite 4 cm.

802 **Bronzemedaille.** INNOCEN XI. PONT . MAX. Diam. 4½ cm.

803 **Bronzeverzierung,** Mascaron. Höhe 6, Breite 5½ cm.

804 **Renaissance-Thürgriff,** den Torso eines Hundes bildend, in vollrundem Bronzeguss.
Länge 10½ cm.

805 **Ebensolcher Thürgriff,** vergoldet. Länge 11 cm.

806 **Thürklopfer,** reich in Eisen geschnitten. Der Griff ist oval gestaltet und ladet oben und unten in vier Voluten aus. XVI. Jahrhundert. Länge 20, Breite 16 cm.

807 **Thürklopfer** in Bandeisen geschmiedet. Höhe 7, Breite 9 cm.

808 **Zwei Bronzeknöpfe,** kleine Verzierung, ein antiker kleiner Griff, ein Fuss und zwei Messing-Lichttüllen.

809 **Renaissance-Taschenbügel,** Eisen mit Löwenmascarons en relief ornamentiert.
Höhe 8, Breite 13 cm.

810 **Renaissance-Taschenbügel** viereckig, Eisen. Höhe 8, Breite 13½ cm.

811 **Ein Paar Buchdeckel-Matrizen,** in Eisen geschnitten mit einem Wappen auf der Vorderseite und einer symbolischen Darstellung der Liebe auf der Rückseite, in Vierpass, welchen ein Schriftband und ein Ornamentfries umzieht. XVII. Jahrhundert.
Höhe 23, Breite 14 cm.

812 **Kupferstichplatte** mit dem Portrait Friedrichs des Grossen. Höhe 38, Breite 28½ cm.

813 **Eine Tafel** mit achtzehn gothischen Buchbeschlägsteilen, in getriebenem, zum Teil durchbrochenem Messing. Die Flächen graviert.

814 **Eine Tafel** mit sechsundzwanzig Buchbeschlägsteilen, von ähnlicher Ausführung.



Arbeiten in Stein

815 **St. Georg zu Pferd,** vollrunde Figur in Alabaster geschnitten. Unter dem sich bäumenden Pferde der Drache. Der Heilige, mit antikisierendem Harnisch bekleidet, hält in der Linken einen Schild mit Löwenfratze. Spätes XVII. Jahrhundert. Höhe 23 cm.

816 **Marmor-Figur** eines knieenden Ritters, wahrscheinlich von einem Epitaph herrührend. Der Ritter kniet in voller Rüstung im Gebete, die Hände vor der Brust haltend, den mit Lockenhaar bedeckten Kopf nach oben gerichtet. Anfang XVI. Jahrhundert. Höhe 26 cm.

817 **Antiker weiblicher Kopf.** Höhe 11 cm.

818 **Indischer Elefant,** in Alabaster gehauen, auf dem Rücken ein tempelartiges Gebäude tragend, vor welchem eine Figur sitzt. In Gold und bunten Farben bemalt, auf ovalem Alabastersockel. Höhe 26, Länge 17 cm.

819 **Löwe,** in Marmor gehauen, auf rotem Marmorsockel. Er ist in schreitender Stellung aufgefasst und stellt die linke Vordertatze auf eine Kugel. Kopie nach dem bekannten Löwen in Florenz. Höhe 34 cm.

820 **Wappen** in Hochrelief, aus Kalkstein, von einem Helm, der eine reich modellierte, aus Akanthusblättern gebildete Decke trägt, bekrönt. Das Wappentier bilden zwei sich verbeissende Hunde. Vortrefflich durchgeführtes, sehr detailliert behandeltes Stück des XVI. Jahrhunderts. Höhe 23, Breite 28 cm.

821 **Gedeckelte Marmorvase** in vergoldeter Bronzemontierung. Der Bronzefuss ist stark eingeschnürt, der Körper nach oben mässig ausladend. Die Henkel werden durch Widderköpfe gebildet, von welchen Rebenranken auslaufen. Von diesen hängen ein Medaillon mit einer sitzenden weiblichen Figur und Musikinsignien nieder. Der Hals der Vase ist durch einen gitterartig durchbrochenen Bronzereif gebildet, der Deckel, von Kuppelform, wird von einer ananasartigen Frucht bekrönt. Prachtvolles Stück. XVIII. Jahrhundert. Höhe 41 cm.

822 **Alabaster-Bild,** die Verkündigung Mariä. In reichem Renaissance-Rahmen aus Ebenholz, der mit vergoldeten durchbrochenen Bronzeappliken reich verziert ist. Höhe 37, Diam. 24½ cm.

823 **Grosse Wandfliese,** in Grün, Blau und Weiss ausgeführt mit Blumenmuster und Rankenbordüre. Quadratseite 26 cm.

824 **Grosse Wandfliese** mit Tulpen- und Blattmuster; blau, grün und weiss. Quadratseite 24 cm.

825 **Längliche Wandfliese** mit aus einer Vase erwachsenden Nelken. Höhe 25, Breite 19 cm.

826 **Viereckige Wandfliese** mit buntem, stilisiertem Nelkenmuster. Quadratseite 23 cm.

827 **Zwei orientalische sechseckige Wandfliesen** mit bunter Sternrosette und Blumen. Diam. 18 cm.

828 **Zwei kleine Fliesen,** in Gelb, Braun und Blau ausgeführt. Quadratseite 10 cm.

829 **Fünf verschiedene antike Alabaster Gefässe.**

830 **Bruchstück eines Marmorreliefs.** Ausgegraben in Pompeji. Höhe 14, Breite 9 cm.

831 **Stein** mit eingehauenen Initialen. Gefunden bei Jerusalem. Länge 5, Breite 3 cm.

Verschiedenes

832 **Männliche Büste**, wohl den grossen Kurfürsten darstellend. Um seine Schultern legt sich ein reich gefalteter Mantel, unter dem eine weisse Binde hervortritt. Das Gesicht mit energischen Zügen und kleinem Schnurrbärtchen, umrahmt üppig gewelltes Haar, das auf die Schultern niederfällt. Höhe 68 cm.

833 **Grosse dunkelgrüne Emailvase** mit hohem Halse und gebauchtem, nach unten sich verjüngendem Körper, der einen in Rosa, Grün und Rot ausgeführten Drachen in Email cloisonné zeigt. Höhe 47, Diam. 18 cm.

834 **Ebensolche Vase**. Die Drachengestalt in Weiss, Gelb und Rosa ausgeführt. Gegenstück zur vorigen Nummer. Gleiche Grösse.

835 **Ein Paar Emailvasen**, rosafarben. Der eiförmige Körper mit Kranichen, bunten Blumen und Schmetterlingen beiderseits bemalt. Der kurze Hals mit Blumenornament auf lichtblauen und blass violetten Streifen geschmückt. In gleicher Weise ist der runde Fuss ausgeführt. Höbe 31, Diam. 17 cm.

836 **Ein Paar kleine Deckelvasen**, doppelt gehenkelt, Email cloisonné, mit bunten Blumen auf schwarzem Grunde reich bemalt. Die Körper gebaucht und bossiert. Höhe 11, Diam. 9 cm.

837 **Viereckige gedeckelte Dose**, Email cloisonné, weiss, auf vier Füssen, mit Silberdraht eingelegt und reich mit bunten Blumenornament bemalt. Der leicht gebauchte Körper mit zwei gelben und zwei türkisblauen ebenfalls Blumen enthaltenden Cartels verziert. Höhe 5½, Länge 12, Breite 9½ cm.

838 **Ovale japanische Elfenbeindose** mit Holzdeckel und Boden, auf drei Kugelfüssen. Der Körper mit figürlicher Darstellung in gravierter Reliefschnitzerei. Höhe 8½, Länge 12, Breite 10 cm.

839 **Puderdose** aus Elfenbein; der Deckel von einem Blumenkranz in feiner Schnitzarbeit umzogen. Höhe 7½, Diam 8 cm.

840 **Statuette einer Heiligen** in Elfenbein geschnitzt in reich drapiertem Faltengewand, auf viereckigem, geschweiften Sockel stehend. Höhe 12½ cm.

841 **Zwei japanische Elfenbeinfiguren**, Wundermann und Wasserverkäufer mit Kind. Höhe 14 und 12 cm.

842 **Chinesische Schachfiguren**, kompletes Spiel, in Elfenbein fein geschnitzt, ein Teil rot gefärbt.

843 **Elfenbein-Hahn** mit plastisch geschnitztem Gefieder. Höhe 31 cm.

844 **Ein Paar japanische Elfenbeinvasen** von zylindrischer Form, mit überaus reicher Reliefschnitzerei, eine Kampfszene und figürliche Darstellung mit Reiter zeigend. Die Vasen ruhen auf einem mit Gold bemaltem Holzgestell. Höhe 36, Diam. 11 cm.

845 **Drei chinesische Serviettenringe** in Elfenbein, teilweise durchbrochen geschnitzt. Höhe 2½, Diam. 4½ cm.



846 **Reliquienbüchse.** Auf dem Deckel, in der Mitte eingepresst die Darstellung der Verkündigung Mariä, welche von drei konzentrischen Kreisen umgeben ist. Dieselben zeigen abwechselnd kleine Medaillons mit Engeln, Blumen und Sternen. In der Büchse Wachsfigur des Christuskindes in einem Silberfiligrankranz. Klosterarbeit. XVIII. Jahrhundert. Diam. 12½ cm.

847 **Zwei Wachssiegel in Holzkapseln.** Das eine zeigt vier Wappenschilde, welche sich auf Kaiser Josef von Oesterreich beziehen, das andere den österreichischen Doppeladler mit dem Wappen des Kaisers Franz. Diam. 15 cm.

848 **Zwei Siegelabdrücke** in Wachs. Der eine zeigt Kaiser Maximilian II. auf dem Throne sitzend, in reichem Ornate; zu den Seiten des Thrones Schild haltende Greifen und Löwen. Der zweite zeigt den doppelköpfigen Kaiseradler, umgeben von zwölf Schildern. Zwei vorzügliche Stücke, von denen namentlich das erstere in Anbetracht der äusserst zierlichen Durchbildung der Details, welche die reizendsten Renaissance-Motive zeigen, besondere Beachtung verdient. In Holzrahmen. Diam. 15 cm.

849 **Relief** in Leder gepresst, mit Adonis, sich auf seinen Speer stützend und von Hunden begleitet. Den Rahmen umzieht ein gedrehter Stab. Wohl italienisch. XVI. Jahrhundert. Höhe 37, Breite 24 cm.

850 **Gothische Lederkassette,** reich mit Eisen beschlagen. Auf dem Deckel geschnittene Rankenfriese von weiblichen Figuren durchsetzt. Höhe 13, Länge 27, Breite 19 cm.

851 **Lederkassette** auf vier Kugelfüssen, mit gepresstem, vergoldetem Ornamentwerk verziert. Renaissancearbeit. Höhe 12, Länge 31, Breite 21 cm.

852 **Viereckige Schildpattdose** mit Deckel, auf vier Füssen. Höhe 5½, Länge 10, Breite 6½ cm.

853 **Flache Perlmutterschale** in Palettenform, auf drei silbernen Füssen mit frei gearbeiteten Blattzweigen. Die Schale geschnitzt mit Kampfszenen in figurenreicher Komposition. Japanisch. Höhe 8, Länge 21, Breite 20 cm.

854 **Japanischer Baumschwamm** mit aufgelegten Lack- und Bronzefiguren, welche Schildkröten und einen Tintenfisch, einen Fächer schwingend, darstellen. Höhe 19, Breite 40 cm.

855 **Japanische Hausapotheke** mit reicher Einrichtung und zwei Thongefässen; letztere, sowie die sämtlichen Flächen in überaus feiner Goldlackmalerei, zeigen Wasserpflanzen in grosser Mannigfaltigkeit. Höhe 35, Breite 36, Tiefe 22½ cm.

856 **Laute.** Der eiförmige Körper gekantet, ganz mit Elfenbeinbelag, der von schmalen Ebenholzstäben durchsetzt ist. In der Decke grosses, rundes Schalloch. Mit sechs Wirbeln und der Signatur: »Jakob Langenvalter in Füssen 1605«. Länge 91 cm.

857 **Galadegen,** mit doppelschneidiger, beiderseits gerippter Klinge, die in der Nähe der Wurzel mit graviertem Ordensstern versehen ist. Das Gefäss, Silber, mit kugelförmigem Knauf, welcher wie der Griff und der in die Parierstange auslaufende Bügel, mit mannigfaltigem Rocaillewerk und mit Rebenzweigen in schön ziselierter Arbeit aufs üppigste geschmückt ist. Louis XV. Länge 95 cm.

858 **Waffentrophäe** aus vierundzwanzig indischen Lanzen und einem Schild zusammengestellt. Auf schwarzem Sammthintergrund, in geschnitztem Holzrahmen mit Bronzebeschlägen.

858a **Byzantinisches Bild.** Die hl. Maria mit dem Jesuskinde auf Goldgrund. Holz, Die Rückseite geschnitzt. Höhe 53, Breite 44 cm.



859 861 862
863 869 868
890 865 866 869
945 867 932 919
897 931 929



Miniatüren

859 **Runde Elfenbeindose** mit Miniatüre unter Glas im Deckel und Schildpattbelag im Innern. Die Miniatüre zeigt eine jugendliche Dame mit weiss gepudertem Haare, in hellem, ausgeschnittenem Kleide in einem Lehnstuhl sitzend. Auf dem kokett zur Seite gewandten Kopfe trägt sie einen aufgeschlagenen blauen Hut. XVIII. Jahrhundert.
Höhe 2,5, Diam. 8,5 cm.

860 **Runde Schildpattdose** in vergoldeter Fassung. Den Deckel bildet eine Miniatüre unter Glas mit dem Bildnis einer jungen Dame in hellblauem, ausgeschnittenem Kleide, neben einem Tische sitzend, auf welchem ein Buch vor einer Blumenvase liegt. Das blonde Lockenhaar ist mit einem Blumenkranz und Spitzen geschmückt. Anfang XIX. Jahrhundert. Höhe 3, Diam. 8 cm.

861 **Kleine Schildpattdose** in vergoldeter Montierung. Auf dem Deckel eine Miniature unter Glas, einen älteren Rokokoherrn in blauer Uniform mit Goldborten und Ordensstern darstellend. Höhe 3, Diam. 6 cm.

862 **Runde Dose** aus rot gefärbtem Bein mit trefflicher Miniatüre unter Glas im Deckel, welche ein junges Mädchen mit kurzem, braunem Lockenhaar in weissem Empirekleide und gelblichem Überwurf darstellt. Links bez. Fontallard . . . . Höhe 2,8, Diam. 9 cm.

863 **Runde schwarze Dose,** innen mit Schildpattbelag. Im Deckel eine Miniatüre unter Glas. Junge Dame mit Lockenfrisur, in weissem Kleide vor einem Klavier sitzend. Anfang XIX. Jahrhundert. Höhe 2, Diam. 9 cm.

864 **Schildpattdose** mit ovaler Miniature unter Glas im Deckel. Hüftbild einer Dame mit hoher Frisur, in hellem dekolletiertem Kleide und blauem Überwurfe.
Höhe 2, Diam. 6,5 cm.

865 **Runde braune Dose** mit Miniatüre unter Glas. Junge Dame in weissem Empirekleide und Überwurf, den sie mit der Rechten an der Schulter erfasst. Um den Hals trägt sie ein Perlenkollier. Höhe 2, Diam. 7 cm.



866 **Brustbild eines höheren Offiziers** aus der Rokokozeit, in blauem Rock mit roten Aufschlägen und Ordensstern auf der Brust. Oval. Elfenbein.
Unter Glas, in braunem Sammträhmchen. Höhe 8, Breite 7 cm.

867 **Bildnis einer Dame** in einer Gartenlandschaft sitzend, den Kopf in die Linke gestützt. Sie trägt gepuderte Lockenfrisur, weisse Haube, Brusttuch und Schürze und schillerndes Seidenkleid. XVIII. Jahrhundert. Oval. Elfenbein.
Unter Glas, in vergoldetem Bronzerähmchen. Höhe 9, Breite 7,5 cm.

868 **Brustbild einer hübschen jungen Dame** mit grossem, aufgeschlagenem Strohhut, unter welchem das blonde Lockenhaar hervorquillt. Sie trägt ein blaugrünes, tief ausgeschnittenes Kleid und ein weisses Fichu Marie Antoinette. Oval. Elfenbein.
Unter Glas, in vergoldetem Bronzerähmchen. Höhe 9½, Breite 8 cm.

869 **Brustbild einer schönen jungen Dame** mit reichem blonden Lockenhaar, das wenig gepudert und durch welches ein blaues Band gezogen ist. Sie trägt über einem tief ausgeschnittenen Kleide ein weisses Fichu. Sehr schöne Miniatüre. Rund. Elfenbein.
Unter Glas, in schwarzem Rähmchen mit Metallreif. Diam. 8 cm.

870 **Brustbild einer jungen Dame** mit braunem Haar, den Kopf leicht auf die rechte Schulter geneigt, in ausgeschnittenem Kleide und grauem Shawl. Oval. Elfenbein.
Unter Glas, in Metallrähmchen. Höhe 5, Breite 4,3 cm.

871 **Brustbild eines jungen Herrn** wenig nach links gewandt, in violettem Rocke, weisser Weste, Jabot und Binde. Anfang XIX. Jahrhundert. Oval. Elfenbein.
Unter Glas, in Metallrähmchen. Höhe 7, Breite 5 cm.

872 **Brustbild eines Herrn** in rotem Rokokofrack mit weiss gepuderten Haaren. Oval. Elfenbein. Unter Glas, in Metallrähmchen. Höhe 5,7, Breite 3,8 cm.

873 **Brustbild eines Rokokoherrn** in dunkelblauem Frack, den Kopf leicht im Profile nach rechts wendend. Oval. Elfenbein.
Unter Glas, in Metallrähmchen. Höhe 4,5, Breite 3,5 cm.

874 **Halbfigur eines Rokokoherrn** in hochrotem Fracke auf einer Terrasse stehend. Viereckig. Elfenbein.
Unter Glas, in Kupferrähmchen. Höhe 7,6, Breite 7,2 cm.

875 **Brustbild eines Rokokoherrn** mit hellblauem Rocke. Oval. Elfenbein.
Unter Glas, in Silberrähmchen. Höhe 4, Breite 3,3 cm.

876 **Brustbild eines Rokokoherrn** in dunkelblauem Frack. Oval. Elfenbein.
Unter Glas, in Metallrähmchen. Höhe 3,5, Breite 3 cm.

877 **Brustbild eines Rokokoherrn** mit roten Haaren, in grünem Rock. Oval. Elfenbein.
Unter Glas, in Metallrähmchen. Höhe 3, Breite 2,5 cm.

878 **Brustbild eines Herrn** in blauem Rokokofrack und weisser Perrücke. Oval. Elfenbein.
Unter Glas, von Strass-Steinen umrahmt. Höhe 4, Breite 3,3 cm.

879 **Brustbild eines Rokoko-Offiziers** in weisser Uniform mit dunkelblauen Aufschlägen. Oval. Elfenbein.
Unter Glas, in Metallrähmchen. Höhe 3,5, Breite 2,8 cm.

880 **Rokoko-Offizier** mit Ordensband über dem graugrünen Rock und rotem Überwurf. Halbfigur. Oval. Elfenbein.
Unter Glas, in Metallrähmchen. Höhe 6,5, Breite 5,3 cm.

881 **Brustbild eines Rokoko-Offiziers** mit blondem Haar und Bart, in grüner Uniform mit weissem Ordensband. Oval. Elfenbein.
Unter Glas, in vergoldetem Bronzerähmchen. Höhe 6,5, Breite 5,5 cm.

882 **Brustbild eines Offiziers** in weisser Uniform. XVIII. Jahrhundert. Oval. Elfenbein.
Unter Glas, in Metallrähmchen. Höhe 4, Breite 3,5 cm.

883 **Brustbild eines Rokokoherrn** in blauem, pelzverbrämtem Rock, mit Ordensstern. Oval. Elfenbein. Unter Glas, in Metallrähmchen. Höhe 3,5, Breite 2,7 cm.

884 **Brustbild eines Rokokoherrn** in hellem Frack mit rotem Einsatz und Ordensband. Rund. Elfenbein.
Unter Glas, in Metallrähmchen. Diam. 3,5 cm.

885 **Brustbild eines Rokokoherrn** nach links gewandt, in dunkelblauem, besticktem Fracke. Oval. Elfenbein.
Unter Glas, in Metallrähmchen. Höhe 3,2, Breite 2,7 cm.

886 **Brustbild eines Rokokoherrn** mit gepuderten Haaren, nach rechts gewandt, in braunem Rocke. Oval. Elfenbein.
Unter Glas, in vergoldetem Rähmchen. Höhe 4,2, Breite 3,5 cm.

887 **Brustbild eines Rokokoherrn** in grünem, gesticktem Rock und Spitzenjabot. Oval. Elfenbein. Unter Glas, in Metallrähmchen. Höhe 4,2, Breite 3,5 cm.

888 **Rokokoherr**, nach links gewandt, in blauem Sammtfracke und hellrotem Ueberwurf. Halbfigur. Oval. Elfenbein.
Unter Glas, in Silberrähmchen. Höhe 6,5, Breite 4,4 cm.

889 **Brustbild eines Rokokoherrn** in graugrünem Rocke, gestickter Weste und Spitzenjabot. Oval. Elfenbein. Rückwärts bemaltes Perlmutterplättchen.
Unter Glas, in Metallrähmchen. Höhe 5, Breite 4,2 cm.

890 **Brustbild eines älteren Herrn** mit weisser Rokokoperrücke, in dunkelbraunem Rocke. Oval. Elfenbein.
Unter Glas, in Metallrähmchen. Höhe 7,7, Breite 6 cm.

891 **Brustbild eines jüngeren Herrn** mit Allongeperrücke in Rokokokostüm mit grauem Frack, roter Weste und Spitzenjabot. Oval. Elfenbein.
Unter Glas, in Metallrähmchen. Höhe 5, Breite 4 cm.

892 **Männlicher Kopf** mit Allongeperrücke. Oval. Elfenbein.
Unter Glas, in Metallrähmchen. Höhe 2,5, Breite 2 cm.

893 **Brustbild einer Fürstin** mit Schleier, in dekolletiertem Kleide. XVIII. Jahrhundert. Oval. Elfenbein.
Unter Glas, in versilbertem Rähmchen. Höhe 3,7, Breite 3 cm.

894 **Brustbild einer Rokokodame** mit blauem Band und Rosen im gepuderten Haar. Um den Ausschnitt des rosafarbenen Kleides ein Spitzenvolant. Oval. Elfenbein.
Unter Glas, in Silberrähmchen. Höhe 5, Breite 4,3 cm.

895 **Brustbild einer jugendlichen Dame** mit grossem Strohhut, um den ein Blumenkranz gelegt ist und violettem, ausgeschnittenem Kleide. XVIII. Jahrhundert. Rund. Elfenbein.
Unter Glas, in Goldrähmchen. Diam. 5 cm.

896 **Brustbild einer Dame** mit grosser weisser Perrücke, die eine Perlenkette ziert. Die Dame in blauem Kleide und braunem Brusttuch trägt eine Rose an der Brust. XVIII. Jahrhundert. Rund. Elfenbein.
Unter Glas, in vergoldetem Rähmchen, rückwärts das eingravierte Monogramm P. M.
Diam. 5,2 cm.

897 **Hüftbild einer jungen Dame** mit gepudertem Haare, in Directoire-Kostüm, mit graublauem, mit grünen Bändern verziertem Kleide, weisser Halskrause und grossem grünem Hut mit Federn nud flatternden Tüllbändern. Rund. Elfenbein.
Unter Glas, in Metallrähmchen. Diam. 6,2 cm.

898 **Brustbild einer Dame** in rosafarbenem Kleide, weissem Brusttuch und Haube, auf dem gepuderten Haare, das in Locken auf die Schultern fällt. Rund. Elfenbein.
Unter Glas, in Metallrähmchen. Diam. 4 cm.

899 **Hüftbild einer älteren Dame** mit weisser Haube, in rotbraunem Kleide und weissem Brusttuch. XVIII. Jahrhundert. Oval. Elfenbein.
Unter Glas, in Kupferrähmchen. Höhe 6,2, Breite 5 cm.

900 **Brustbild einer Dame,** wenig nach links gewandt, mit gepudertem, in Locken auf die Schultern fallendem Haar. Sie trägt hellblauen grossen Hut und ebensolches ausgeschnittenes Kleid. Ende XVIII. Jahrhundert. Oval. Elfenbein.
Unter Glas, in vergoldetem Bronzerähmchen. Höhe 7,4, Breite 6,5 cm.

901 **Rokokodame** neben einem Pfeiler sitzend, Blumen in der Hand haltend, in ausgeschnittenem, schwarzem Sammtkleide mit Spitzenärmeln. Viereckig. Elfenbein.
Unter Glas, in Metallrähmchen. Höhe 5, Breite 7,3 cm.

902 **Brustbild einer Rokokodame** mit Perlen geschmücktem, braunem Haare. Oval. Elfenbein.
Unter Glas, in Metallrähmchen. Höhe 2,8, Breite 2,4 cm.

903 **Brustbild einer Rokokodame** in tief ausgeschnittenem, blauem Kleide. Oval. Elfenbein.
Unter Glas, in Metallrähmchen. Höhe 3,5, Breite 3 cm.

904 **Brustbild einer Rokokodame** in blauem Kleide und weisser Haube mit roten Bändern Oval. Elfenbein.
Unter Glas, in Metallrähmchen. Höhe 3,5, Breite 2,5 cm.

905 **Rokokodame** in dunkelblauem Kleide auf einem Stuhle sitzend, ein Hündchen im Schosse haltend. Achteckig. Elfenbein.
Unter Glas, in Metallrähmchen. Höhe 5,2, Breite 4,2 cm.

906 **Brustbild einer Rokokodame** in gelbem, ausgeschnittenem Kleide und grünem Überwurf. Oval. Elfenbein.
Unter Glas, von Strass-Steinen umrahmt. Höhe 3, Breite 2,5 cm.

907 **Brustbild einer Rokokodame** im Profile nach links gewandt, mit Federn im gepuderten Haare und dunkelblauem, ausgeschnittenem Kleide. Oval. Elfenbein.
Unter Glas, in Metallrähmchen. Höhe 5,5, Breite 4,5 cm.

908 **Brustbild einer Rokokodame** in rosafarbenem Kleide, das gepuderte Haar mit Blumen und Perlen geschmückt, um den Kopf ein Tüllfichu geschlungen. Oval. Elfenbein.
Unter Glas, in Metallrähmchen. Höhe 4, Breite 3,5 cm.

909 **Hüftbild einer Dame** in blauem Kleide mit Hermelinüberwurf. XVIII. Jahrhundert. Oval. Elfenbein.
Unter Glas, in Metallrähmchen. Höhe 3, Breite 2,5 cm.

910 **Brustbild einer Dame** mit gepuderter Rokokofrisur. Oval. Elfenbein.
Unter Glas, in Metallrähmchen. Höhe 3, Breite 2,7 cm.

911 **Brustbild einer Rokokodame** mit gepuderten Haaren, in ausgeschnittenem Kleide mit blauen Bändern. Oval. Holz.
Unter Glas, in braunem Holzrähmchen. Höhe 5,3, Breite 4,5 cm.

912 **Brustbild einer Dame** mit hochgekämmtem, gepudertem Haare, in ausgeschnittenem, rosafarbenem Kleide mit grünen Bändern. XVIII. Jahrhundert. Oval. Elfenbein.
Unter Glas, in Metallrähmchen. Höhe 4, Breite 3 cm.

913 **Brustbild einer Dame,** en face, in violettem, ausgeschnittenem Kleide mit weissem Kragen. Rokoko-Miniatüre. Rund. Elfenbein.
Unter Glas, in Metallrähmchen. Diam. 4,5 cm.

914 **Brustbild einer Dame** mit rosafarbenem Band in der breiten gepuderten Lockenfrisur, in graugrünem, ausgeschnittenem Kleide. Directoire. Oval. Elfenbein.
Unter Glas, in Metallrähmchen. Höhe 5,4, Breite 4,6 cm.

915 **Brustbild einer Dame** in weissem Kleide, mit offenem Lockenhaar, durch welches ein blaues Band geschlungen ist. Directoire. Oval. Elfenbein.
Unter Glas, in Schildpatträhmchen. Höhe 5, Breite 4,5 cm.

916 **Brustbild eines jungen Mädchens** mit Perlschnur im offenen Lockenhaar. In blauem Kleide mit weissem Einsatz. Directoire. Oval. Elfenbein.
Unter Glas, in Metallrähmchen. Höhe 5, Breite 4 cm.

917 **Hüftbild einer Dame** mit weissem Brusttuch und gelbem Kleide. Directoire. Achteckig. Elfenbein.
Unter Glas, in Metallrähmchen. Höhe 2,8, Breite 2 cm.

918 **Brustbild einer Dame** mit rotem Hute. Directoire. Oval. Elfenbein.
Unter Glas, in Metallrähmchen. Höhe 3, Breite 2,5 cm.

919 **Brustbild einer Dame** (angeblich eine Gräfin Kinsky), in schwarzem Kleide und blauem Überwurf, mit barettartigem Kopfputz, von welchem rückwärts ein Schleier herabfällt. Um 1800. Oval. Elfenbein.
Unter Glas, in Metallrähmchen. Höhe 8, Breite 7 cm



891	930	896	895	943
928	880	900	881	870
894	936	871	914	889
935	934	899	887	888
	898	933	886	



920 **Hüftbild einer Empiredame** in weissem Kleide und Perlenkollier, das schwarze Haar mit Rosen und Perlschnüren geschmückt. Oval. Elfenbein.
Unter Glas, in Metallrähmchen. Höhe 6,7, Breite 5,5 cm.

921 **Brustbild einer jugendlichen Dame** en face, mit Stirnlocken, in weissem Empirekleide und hochrotem Shawl. Rund. Elfenbein.
Unter Glas, in Metallrähmchen. Diam. 6 cm.

922 **Hüftbild einer jugendlichen Dame** im Profile nach links gewandt, in weissem Empirekleide und schwarzem Überwurf. Oval. Elfenbein.
Unter Glas, in Metallrähmchen. Höhe 5,5, Breite 4,5 cm.

923 **Hüftbild einer jungen Dame** mit braunem Haar, in weissem Empirekostüm. Oval. Elfenbein.
Unter Glas, in Metallrähmchen. Höhe 6,4, Breite 4,8 cm.

924 **Hüftbild einer jungen Dame** in grauem Empirekleide mit blauem Gürtel. Oval. Elfenbein.
Unter Glas, in Goldrähmchen. Höhe 4,7, Breite 3,7 cm.

925 **Brustbild eines Mädchens** in dunkelblauem Empirekleide, mit offenen Haaren und goldenem Kollier. Oval. Elfenbein.
Unter Glas, in Metallrähmchen. Höhe 5, Breite 4 cm.

926 **Brustbild einer jungen Dame** in weissem Empirekleide. Rund. Elfenbein.
Unter Glas, in Metallrähmchen. Diam. 4,2 cm.

927 **Brustbild einer Dame** in grünem Empirekleide, mit Halbmond im offenen Haar. Oval. Elfenbein.
Unter Glas, in versilbertem Rähmchen. Höhe 2,5, Breite 2 cm.

928 **Hüftbild einer jungen Dame** mit braunem Lockenhaar, das auf beide Schultern fällt, in dunkelviolettem Empirekleide und rotem über die linke Schulter hängendem Tuch. Oval. Elfenbein.
Unter Glas, in Metallrähmchen. Höhe 6, Breite 5 cm.

929 **Halbfigur einer jungen Dame** mit krausem schwarzem Lockenhaar, in weissem Empirekleide mit blauem Gürtelband. Rund. Elfenbein. Links bez.: Peter Mayr Augsburg.
Unter Glas, in vergoldetem Bronzerähmchen. Diam. 7 cm.

930 **Brustbild eines jungen Mädchens** mit offenem gepudertem Haar und Strohhut, in weissem Empirekleide und mit goldenem Kollier. Rund. Elfenbein.
Unter Glas, in Silberrähmchen. Diam. 5 cm.

931 **Hüftbild einer Dame** in weissem Empirekleide und rotem Überwurfe. Oval. Elfenbein
Unter Glas, in Sammträhmchen. Höhe 7, Breite 6,7 cm.

932 **Brustbild einer jungen Dame** in schwarzem, ausgeschnittenem Kleide auf graugrünem Grunde. Anfang XIX. Jahrhundert. Rund. Elfenbein.
Unter Glas, in vergoldetem Rähmchen. Diam. 7 cm.

933 **Brustbild einer jungen Dame** in grünem, ausgeschnittenem Kleide, mit Perlenkollier, Rosenbouquet an der Brust und im blonden Haare. Oval. Elfenbein.
Unter Glas, in versilbertem Rähmchen. Höhe 3,5, Breite 2,5 cm.

934 **Brustbild einer jungen Dame** mit Perlenkollier und ausgeschnittenem, blauem Kleide. Im braunen Haare, das hochfrisiert ist, trägt sie eine Rose. Oval. Elfenbein.
Unter Glas, in Metallrähmchen. Höhe 4,5, Breite 3,8 cm.

935 **Brustbild einer älteren Dame** mit Spitzenhaube und Spitzenkragen über dem schwarzen Kleide. Um 1825. Oval. Elfenbein.
Unter Glas, in versilbertem Rähmchen. Höhe 6,2, Breite 5 cm.

936 **Brustbild eines jungen Mädchens** mit krausem, braunem Lockenhaar, durch welches eine Perlenschnur gezogen ist. Oval. Elfenbein.
Unter Glas, in Goldrähmchen. Höhe 6,3, Breite 5,2 cm.

937 **Brustbild eines jungen Mädchens** mit offenen Haaren, in weissem Kleide. Länglich viereckig. Elfenbein.
Unter Glas, in Metallrähmchen. Höhe 3,5, Breite 2,3 cm.

938 **Hüftbild einer Dame** in Empirekostüm, mit blauem, sehr tief ausgeschnittenem Kleide und ebensolchem, hellerem Shawl. Oval. Elfenbein.
Unter Glas, in Metallrähmchen. Höhe 7, Breite 5,5 cm.

939 **Brustbild einer Dame** mit hochfrisiertem schwarzem Haare. Oval. Elfenbein.
Unter Glas, in versilbertem Rähmchen. Höhe 2,5, Breite 2 cm.

940 **Brustbild einer Dame** mit kurzen Haaren Oval. Elfenbein.
Unter Glas, in Metallrähmchen. Höhe 3,5, Breite 2,5 cm.

941 **Hüftbild einer jungen Dame** in weissem Kleide und grossem Hute. Bezeichnet: Jorin? Oval. Elfenbein.
Unter Glas, in Metallrähmchen. Höhe 9, Breite 6,5 cm.

942 **Brustbild eines englischen Offiziers** in roter Uniform mit Ordensband und Sternen. Empire. Oval. Elfenbein.
Unter Glas in Metallrähmchen. Höhe 7, Breite 6,2 cm.

943 **Brustbild eines jungen Offiziers** aus der Zeit der Befreiungskriege. Oval. Elfenbein. Rückwärts Perlmutter.
Unter Glas, in Kupferrähmchen. Höhe 5,7, Breite 4 cm.

944 **Brustbild eines Herrn** mit schwarzer Perrücke und rotem Hermelinüberwurf. Oval. Elfenbein.
Unter Glas, in Metallrähmchen. Höhe 2,8, Breite 2,5 cm.

945 **Hüftbild eines älteren Herrn** in dunkelblauem Rock mit rotem Umliegkragen, weisser Weste und Jabot. Oval. Elfenbein.
Unter Glas, in Metallrähmchen. Höhe 7, Breite 6 cm.

946 **Brustbild eines Herrn** aus der Biedermaierzeit in blauem, gestreiftem Frack, weisser Weste und schwarzer Binde. Oval. Elfenbein.
Unter Glas, in Metallrähmchen. Höhe 6, Breite 4,8 cm.

947 **Männliches Bildnis** mit langer Lockenperrücke in schwarzem Rocke. Oval. Kupfer.
In schwarzem Holzgehäuse. Höhe 8, Breite 6 cm.

948 **Nackte weibliche Figur** auf einem Ruhebette liegend. Viereckig. Elfenbein.
Unter Glas, in Metallrähmchen. Höhe 4,4, Breite 5 cm.

949 **Vier indische Miniaturen,** zwei mit weiblichen Halbfiguren, die beiden andern mit männlichen Brustbildern. Auf Elfenbein. Viereckig.
Drei unter Krystallgläsern. Höhe 8,3 und 5, Breite 7 und 4 cm.



Textilarbeiten

950 **Teil eines Gobelin,** mit reicher Landschaft; im Vordergrunde ein Knabe mit Hund, ein grosser Fruchtkorb und links Jäger zu Pferde, die ein Reh verfolgen. Den seitlichen Abschluss bilden Pilaster in Marmor-Imitation, den oberen Abschluss reiche Fruchtguirlanden. Von selten feiner Qualität, brillant in Zeichnung und Farbe.
Höhe 185, Breite 485 cm.

951 **Orientalischer Gebetteppich** aus Seidenpeluche; die Bordüre mit Blattwerk in Grün, Blau und Braun ausgefüllt. Das Mittelfeld zeigt stilisiertes Pflanzenwerk in Grün und Braun. Länge 115, Breite 64 cm.

952 **Ebensolcher Teppich.**

953 **Chinesischer Sammtteppich,** von gelbbräunlicher Farbe, von reizendem Farbenspiel in bunter Seide, Gold und Silber reich durchwirkt mit Bäumen, von phantastischen Vogelgestalten und Drachenfiguren belebt. Die Bordüre zeigt Mäanderornament auf rotem Grunde. Vorzügliches, interessantes Stück. Quadratseite 94 cm.

954 **Pluviale** von dunkelblauem Burgunder-Sammt mit geschorenem Muster, welches in linienartiger Umrahmung Granatäpfel zeigt. Prächtiges Stück. XV. Jahrhundert.

955 **Pluviale** von schillerndem Seidenstoffe, durchsetzt von rotseidenen, grünbordierten und weissgeblümten Querstreifen und schmalen Bändern in grünweissem Blau; zwischen den Streifen kleine farbige Bouquets. Der obere Abschluss und die Kappe wird von gelbem Seidenatlas gebildet, welcher mit reichen, bunt gestickten, sehr zierlich gezeichneten Bouquets und Streumuster, sowie von Vögeln belebt wird. Sehr schönes Stück.

956 **Pluviale** in Silber- und Goldbrokat, auf rosafarbenem Grunde, mit reizenden, geometrischen Friesen. XVII. Jahrhundert.

957 **Pluviale** in goldgestreiftem Silberbrokat, mit farbigen, eingewirkten Bouquets und Blütenranken.

958 **Pluviale** von rotem, gründurchwirktem Atlas; das Ornament zeigt üppiges Rankenwerk mit Blumenvasen. Dabei zwei kleinere Stücke der gleichen Art. Länge 120 cm.

959 **Einsatz von einem Pluviale** in gelb und violetter Seide, mit Goldfäden durchwirkt, mit Blattranken, welche zum Teil mit Blumen, zum Teil mit dem Brustbilde des Heilandes gefüllt sind. Sehr schönes Stück von sehr edler Formengebung. XVI. Jahrhundert.
Länge 100, Breite 17 cm

960 **Casula** von grünem Sammt in Zick-Zackmusterung, geschoren, mit aufgeschnittenen und ganzen Noppen. Die aufgesetzten Borten unecht. Prächtige Arbeit. Französische Früh-Renaissance.

961 **Casula** von hellblauem, geschorenem Sammt, durchsetzt von Wellenlinien und der Bewegung dieser folgendem Flechtwerk, welches zum Teil in kleine Palmetten ausläuft. XVI. Jahrhundert.

962 **Casula** in gelb und grünem Brokat mit geometrischen Mustern. Ende XVII. Jahrhundert.

963 **Casula,** blauer Brokat, im Grunde mit Silber und goldenen Blumen durchwirkt. Das Mittelstück zeigt auf lilafarbenem, mit Silber durchwirktem Grunde goldene Rosetten. Mit echter Silberborte.

964 **Casula** von grünem Seidendamast mit baldachinartigen, in Gold durchwirkten Motiven, mit Blumenranken und Vasen. Das Mittelstück, von Gold- und Silberbrokat, zum Teil grün und blau durchwirkt, zeigt Rocailmuster mit Blumenranken.

965 **Teil eines Messgewandes** nebst Stola in geometrisch gemustertem, rotbraunem Grunde, reich mit Gold durchwirkt. Das Hauptstück, durchsetzt von grünem, in verschiedenfarbiger Seide durchwirktem Mittelstreifen, welcher Blumenranken zeigt. Mit echten Silberborten. XVIII. Jahrhundert.

966 **Teil einer Casula,** aus grünem, geschorenem Burgundersammt, mit rosettenartigen Mustern, die gefüllt sind mit granatapfelähnlichen Blüten, welche zum Teil mit Silberfäden durchwirkt sind. Acht kleinere Blätter des ornamentalen Beiwerkes werden durch Silberfäden belebt. Technisch beachtenswertes Stück der Frührenaissance.

967 **Teil einer Stola,** von grünem, geschorenem Renaissance-Sammt, dessen Grund chamoisfarbig ist. Länge 69 cm.

968 **Kelchdeckchen,** aus grüner Seide mit weissen, eingewirkten Blumen. XVII. Jahrhundert. Quadratseite 53 cm.



969 **Japanische Decke** von reicher Musterung; Blumen, von Vögeln belebt, in grosser Farbenpracht. Länge 150, Breite 108 cm.

970 **Zwei chinesische ziegelrote Decken,** von Sammtbrokat, in Gold durchwirkt, mit Drachenfiguren und einer ornamentalen Füllung. Die Bordüre von Drachen belebt. Länge 170, Breite 53 cm.

971 **Chinesische Decke** in reicher Goldstickerei mit zwei hochgestickten drachenartigen Ungeheuern. Länge 190, Breite 128 cm.

972 **Sammtdecke** mit gelbem Mittelfelde, welches in reicher Applikationsstickerei gelbe Blätter und Blüten von streng ornamentaler Zeichnung und symmetrischer Anordnung zeigt. In der Mitte appliziertes Schild in reicher Goldfaden-Zeichnung und farbiger Stickerei mit dem Wappen der Rovere. Die Bordüre zeigt auf geschorenem Grunde grosse Blumen mit grünen Kelchen und Blättern. Vortreffliches, der Frühzeit des XVI. Jahrhunderts angehörendes Stück. Länge 150, Breite 77 cm.

973 **Zwei Decken** in Filet-Arbeit, reich gemustert mit Vasen, Füllhörnern, Blumenranken und Tieren. Länge 575 und 185, Breite 60 und 30 cm.

974 **Italienische Spitzendecke** in verschiedenen Techniken ausgeführt. Frühes XVII. Jahrhundert. Länge 70, Breite 60 cm.

975 **Fünf grüne Seidendecken,** reich mit Blumen, Blumenbouquets und gitterartigen Motiven gemustert. Länge 250, 256, 257 und 260, Breite 70 cm.

976 **Zwei Sammtbrokatstücke,** smaragdgrün auf Goldgrund. Früh-Renaissance. Länge 95, Breite 30 cm.

977 **Gestreifter blassvioletter Sammt,** zum Teil mit Goldfäden durchwirkt. Hoch interessantes, wohl noch dem XIV. Jahrhundert angehörendes Stück, französischen Ursprunges. Länge 85, Breite 57 cm.

978 **Violetter Seidensammt** von satter Farbe. Mit roter Seide gefüttert. Länge 226, Breite 99 cm.

979 **Vier Stücke weinroten Seidensammtes.** Von schöner feuriger Farbe und ausgezeichneter Qualität. Länge 150, 250, 140 und 160, Breite 50 cm.

980 **Rotbrauner Seidensammt** von schöner Leuchtkraft der Farbe. Länge 155, Breite 52 cm.

981 **Aehnlicher Seidensammt.** Länge 97, Breite 72 cm.

982 **Seidensammt,** stahlblau, von ausgezeichneter Qualität und prächtigem Silberspiegel. Länge 152, Breite 80 cm.

983 **Drei Stücke Silberbrokat,** in verschiedenfarbiger Seide mit reichen Blumenguirlanden und Bouquets durchwirkt. Länge durchschnittlich 55, Breite 35 cm.

984 **Violetter Seidenbrokat,** Teil eines Pluviale, mit stilisierter Ranken- und Blumenmusterung in Goldgelb. XVI. Jahrhundert. Länge 276, Breite 103 cm.

985 **Weisser Seidentaffet-Streifen** in farbiger Seide, sehr reich in Plattstich gestickt, mit von Vögeln belebten Blumenranken, welche aus von Ranken flankierten Kronen in Gold- und Silber-Applikationsstickerei erwachsen. XVII Jahrhundert. Länge 127, Breite 11 cm.

986 **Rips** mit Seide durchwirkt, der Länge nach durch blaue Doppelstreifen und wellenförmige Ornamente, welche mit Blumen und Blättern gefüllt sind, geteilt. Zwischen den Wellenornamenten kleine in Grün, Rot und Weiss gewirkte Guirlanden und kleine Bouquets von der Grundfarbe des Stoffes. Sehr zierliches Motiv. Länge 178, Breite 145 cm.

987 **Drei Stücke Seidenstoff,** dunkelbraun, mit aufwärts steigendem Blatt- und Blumenmuster in Gold durchwirkt. XVIII. Jahrhundert.



988 **Stoffbild.** Ein Fürst zu Pferd; in flach modelliertem Barockrahmen. Spätzeit des XVII. Jahrhunderts. Höhe 51, Breite 39 cm.

989 **Cleopatra** in Halbfigur, in der Rechten die Schale haltend, in welche sie die Perle wirft. Sie trägt gelocktes Haar, rotes Kleid und blauen Ueberwurf-Mantel. Sehr fein ausgeführte Hautelisse-Arbeit in altem, vergoldetem Rahmen, der von schöner durchbrochen geschnitzter, mit Blumen reich verzierter Kartusche und von Blumenguirlanden überragt ist. Zweite Hälfte des XVIII. Jahrhunderts. Höhe des Bildes ohne Rahmen 75½, Breite 54 cm.

990 **Drei Sesselbezüge** in sehr feiner, französischer Hautelisse-Arbeit mit schönen Blumenbouquets von brillanter Zeichnung und sehr zarten Farben auf grauem Grunde. XVIII. Jahrhundert. Sehr elegantes Stück. Länge 62, Breite 64 cm.

991 **Paravant-Stickerei** (petit-point) in bunter Wolle auf Leinengrund ausgeführt; Diana und Endymion in einer Landschaft im Mittelbilde, das von reichem, mannigfachem Ornamentwerk umgeben ist. Louis XV. Länge 84, Breite 67 cm.

992 **Paravant-Stickerei** (petit-point) auf schwarzem Grunde mit reichen, bunt gestickten Akanthusranken, in der Mitte ein Bärenführer. Länge 60, Breite 50 cm.

993 **Seidenstickerei** auf Leinen in farbiger Florettseide, zusammengesetzt aus verschiedenen Stücken, teils ornamentalen Charakter (Bandstab und Blumenranken), teils figürliche Szenen (Tritonen und Delphine) zeigend. Sehr schönes, italienisches Stück. Länge 105, Breite 77 cm.

994 **Kardinals-Wappen** in Gold gestickt, vierfeldig, in schöner Hochstickerei, mit aus Ranken- und Volutenwerk gebildeter Umrahmung Italienische Arbeit. XVIII. Jahrhundert. Höhe 17, Breite 13½ cm.

995 **Italienisches Kardinals-Wappen,** doppelfeldig, von Hut mit Quastenbehang überragt, in Gold, Silber und verschiedenfarbiger Seide in sehr schöner Hoch- und Bouillon-Stickerei ausgeführt. In dem einen Felde ein aufrecht schreitender Löwe, in dem andern Felde drei goldbordierte und durchwirkte Querbalken auf Silbergrund. Die Umrahmung aus Ranken und Volutenwerk gebildet. XVIII. Jahrhundert. Höhe 19 cm.

996 **Bekröntes doppelfeldiges Wappen** mit reicher Gold-Bouillonstickerei. Im oberen Felde ein Rabe auf Goldgrund, im unteren phantastische Vogelgestalt in Gold auf blauem Grunde. Die Umrahmung aus Muschelwerk gebildet. Italienische Arbeit. XVIII. Jahrhundert. Höhe 20, Breite 12 cm.

997 **Chinesische Silber- und Goldstickerei** auf dunkelblauem Grunde, einen Drachen in reichem Rankenwerk darstellend. Diam. 29 cm.

998 **Ein Paar Damenschuhe,** mit farbiger Blumenstickerei auf weissem Leder. Die Absätze mit rotem Leder überzogen. XVIII. Jahrhundert. Länge 25 cm.

999 **Weste** von gelber Seide mit gestickten Streublumen und reicher Blumenbordüre. Hübsches Stück. Louis XVI.

1000 **Weste** von weissem Seidenstoff, reich mit Vögeln und Blumenzweigen in farbiger Seide gestickt. Von sehr schöner Zeichnung. XVIII. Jahrhundert.

1001 **Chinesisches Kleid** aus Seidenatlas, durchwirkt mit verschiedenartigen Drachenfiguren in Gold und Silber. Länge 120 cm.

1002 **Chinesisches, schwarzes Seidensammtkleid.** Länge 115 cm.

1003 **Napoleonisches Ueberkleid** aus gemustertem Tüll.

1004 **Echte Silberspitze.** Länge 240 cm.

1005 **Echte Goldfransen.** Länge 65 cm.

1006 **Fransen** aus weisser Seide geknüpft und mit grünen und schwarzen Blumen durchsetzt. Länge 440 cm.

1007 **Haubenboden,** points de Bruxelles, mitreicher, schön angeordneter Blatt- und Blumenmusterung. Länge 44, Breite 30 cm.

1008 **Points de Bruxelles** mit Blumenmusterung. Länge 145, Breite 6 cm.

1009 **Brabanter Spitze** mit Blumen- und Bandguirlanden gemustert. Länge 120, Breite 8 cm.

1010 **Brabanter Spitze** mit Blumenmuster. Länge 230, Breite 5 cm.

1011 **Points de Valenciennes** mit reicher Blumen- und Gittermusterung. (Wohl Spitze von einem Fichü.) Länge 180, Breite 7 cm.

1012 **Points de Valenciennes,** gezackt mit Arabesken und Blattmuster. Länge 310, Breite 5 cm.

1013 **Eine Partie diverser Spitzen.**



Arbeiten in Holz

1014 **Madonna Selbdritt,** fast vollrund geschnitten. Die Mutter Anna sitzt in reich gefaltetem Gewande auf einer gothisch profilierten Bank, auf dem linken Knie hält sie die heilige Maria, auf dem rechten das Jesuskind. Gute Figur aus der Spätzeit des XV. Jahrhunderts. Höhe 28 cm.

1015 **Jesuskind,** auf einem roten Kissen stehend, welches auf einem Sockel liegt, der nach unten in Voluten endigt und ein Fruchtbündel an der Vorderseite trägt. Die rechte Hand ist segnend erhoben, die linke gerade vorwärts gestreckt. Der Kopf ist mit einer Perrücke bedeckt. Vortrefflich modellierte Figur. XVII. Jahrhundert. Höhe 65 cm.

1016 **Büste einer Heiligen** mit Kopftuch. Vollrund geschnitzt, polychromiert und vergoldet. Höhe 33 cm.

1017 **Schwebende geflügelte Engelsfigur,** polychromiert, mit Lendentuch, das wie die Flügel vergoldet ist. Höhe 70 cm.

1018 **Zwei vergoldete schwebende Engelsfiguren.** Höhe 70 cm.

1019 **Ein Paar stehende Engelsfiguren,** vergoldet, mit flatternden Lendentüchern angethan. Höhe 88 cm.

1020 **Japanische Gottheit** auf einem Fische stehend, in der erhobenen Rechten eine Schale haltend. Vollrund geschnitzt und polychromiert. Höhe 55 cm.

1021 **Sitzende Figur,** einen gefesselten Krieger darstellend; wohl Modell der Sockelfigur eines Denkmals. Trefflich geschnitztes Stück, welches an Schlüter erinnert. Höhe 25 cm.

1022 **Modellpuppe,** vollständig bekleidet, mit breitrandigem Hut aus rosafarbigem, zickzackförmig gemustertem Seidenstoff. Das mit Passementerie ausgeputzte Kleid wie die Schuhe aus gemustertem ziegelroten Seidenstoff. Anfang XIX. Jahrhundert. Höhe 82 cm.

1023 **Kleine Holzfigur,** Madonna, halbrund geschnitzt. Höhe 11½ cm.

1024 **Ein Paar Karyatiden,** wohl Teile eines Möbels. Dieselben haben Pansköpfe, auf denen sie ein Pfühl tragen; ein pelzverbrämter Mantel verdeckt den Uebergang zum Architektonischen. Gute Stücke des XVII. Jahrhunderts. Höhe 64½ cm.

1025 **Ein Paar Wandleuchter,** in Holz geschnitzt und vergoldet. Länge 25 cm.

1026 **Zwei Fragmente** von geschnitzten Ornamenten in Form von Seepferden, deren Leib rückwärts in Akanthusblattwerk ausläuft. Höhe 23, Breite 45 cm.

1027 **Geschnitzte Bekrönung.** Höhe 19, Breite 45 cm.



1028 **Grosses ovales Plateau** mit sehr reicher Perlmutter-Intarsia. In der Mitte eine Pagode, vor welcher ein Priester zu Pferd, gefolgt von zwei Fahnen tragenden Figuren. Diese Darstellung wird von einem Weinlaubkranz umrahmt, den ein breiter Blumenfries umschliesst. Japanisch. Länge 85, Breite 52 cm.

1029 **Büchse,** cylinderförmig, geschnitzt, mit reichen, figürlichen Szenen, zwei Vogelfiguren an der Wandung und einer flach geschnitzten, figürlichen Szene auf dem Deckel. Chinesisch. Höhe 15, Diam. 12½ cm.

1030 **Gedeckelte Büchse** von cylindrischer Form, von zahlreichen, teils gekehlten, teils reliefierten Friesen umzogen, die mit gepunztem und geschnitztem, mannigfaltigem Ornamentwerk ausgefüllt sind. Höhe 17, Diam. 8 cm.

1031 **Blasebalg** mit vergoldeten Bronzeappliken in Form von gekreuzten Blumenarabesken. Länge 45, Breite 14 cm.

1032 **Holzmodel** mit Fisch. Länge 12½, Breite 10 cm.

1033 **Tric-Tracbrett** aus Ebenholz, mit Silbereinlagen. Am Rande und in den Querstreifen ovale Felder; in den ersteren Blumen und Vögel, in den letzteren Reiter, seitlich derselben Vögel. Mit hübsch graviertem Schloss aus vergoldeter Bronze. Quadratseite 26 cm

1034 **Dambrett** aus Ahorn-, Mahagoni- und Eschenholz; die Innenflächen mit Tric-Trac-Einrichtung, sehr reich eingelegt in buntfarbigem Holz und Bein mit Blumenstauden und Sternornament, von Konturenbordüren eingeschlossen; in den Ecken Herzfiguren. XVIII. Jahrhundert. Höhe 14½, Quadratseite 44½ cm.

1035 **Nürnberger Wismuth-Kassette.** Auf dem Deckel weibliche Kostümfigur mit Spruchbändern. An den Wänden Blätter und Rosen. XVI. Jahrhundert. Höhe 8½, Breite 24, Tiefe 14 cm.

1036 **Wismuth-Kassette** mit bunten Blumen bemalt. Höhe 7½, Länge 19, Breite 13 cm.

1037 **Kästchen** mit Klappdeckel und drei kleinen Schiebladen. Die Frontseite architektonisch ausgebildet mit kleinen aufgelegten Marmorplatten und Säulen verziert. Höhe 36, Breite 42, Tiefe 27 cm.

1038 **Standuhr** in schwarzem, teilweise vergoldetem Holzgehäuse mit Glaseinsätzen, das Gesims mit geschnitztem, von einer Schleife gehaltenem Blattwerk verziert, wird von zwei weiblichen allegorischen Figuren, die zu beiden Seiten einer Vase sitzen, bekrönt. Die Zwickel ober- und unterhalb des Zifferblattes in vergoldeter Bronze, teils graviert, teils ziseliert. Höhe 55, Breite 31, Tiefe 18 cm.

1039 **Aehnliche Standuhr** in braunem Holzgehäuse mit reichem Henkel aus vergoldeter Bronze und von zwei flammenden Vasenaufsätzen überragt. Höhe 52, Breite 26, Tiefe 13 cm.

1040 **Ein Paar Blumenständer** von länglich viereckiger Form, doppeltgehenkelt, mit reicher vergoldeter, aufgelegter Bronzeverzierung, die Blattwerk, Rokokovoluten und von solchen umschlossene Blumenkörbe zeigt. Höhe 23, Länge 49, Breite 31 cm.



1041 **Baldachin** von geschwungener Form, mit reichem geschnitzten und vergoldeten Lambrequin-Behang. Régence. Länge 138, Ausladung 70 cm.

1042 **Tabernakel** mit reichem, architektonischem Aufbau. Das Mittelrisalit wird von zwei jonischen Säulen flankiert, die Seitenrisalite, welche sich im stumpfen Winkel an dieses anlegen, sind durch kannelierte Pilaster gegliedert. Ersteres wird von einem Architrav mit Kartuschenwerk, der sich auch über die Seitenrisalite hinzieht, bekrönt und von einem Dreieck-Giebel, den ein geflügelter Engelskopf füllt, überragt. Auf demselben zwei liegende, eine Monstranz haltende Engel. Die Thüre des Tabernakels zeigt in flacher Nische den Heiland en bas-relief. An den Seitenrisaliten sind halbrunde Nischen angeordnet, welche von Engeln getragen werden. Das Tabernakel überragt eine fünfseitige Kuppel mit Schuppendach. Treffliches, im Aufbau gut gegliedertes Werk aus der Mitte des XVII. Jahrhunderts. Höhe 115 cm.

1043 **Heiligenhäuschen** in vergoldeter Fassung, die mit durchbrochen geschnitztem Blumen- und Volutenornament verziert ist. XVIII. Jahrhundert. Mit Glaseinsätzen.
Höhe 49, Breite 29, Tiefe 13 cm.

1044 **Zwei Heiligenhäuschen** von geschweifter Form, mit durchbrochener Bekrönung, en rocail geschnitzt und vergoldet. Höhe 79, Breite 52, Tiefe 32 cm.

1045 **Kruzifix** mit Reliquien, in üppigster Ausführung, mit fast vollrunden Figuren. Über der Heilandfigur Gott Vater in Wolken mit dem hl. Geist in Gestalt einer Taube, unter ersterer Mater dolorosa. XVIII. Jahrhundert. Höhe 34½, Breite 12 cm.

1046 **Holzbild.** Mater amabilis. Unten und oben geflügelte Engelsköpfe, Blumenzweige und Guirlanden, zu beiden Seiten Vasen. Louis XVI. Treffliche Schnitzerei von Bozzonigo. Unter Glas, in Rahmen. Höhe 29, Breite 22 cm.

1047 **Wappen,** geschnitzt, zum Teil bemalt. Das Kleinod zeigt eine weibliche Figur mit fliegendem Zopf und Inful; das Wappen ist das der Fugger-Kirchheim und Weissenhorn. XVI. Jahrhundert. Höhe 65 cm.

1048 **Ein Paar indische Säulen** von reicher Profilierung und üppiger Bemalung, welche von Vögeln belebte Blumen und in Gold gemalte Arabesken, teils auf blauem Grunde, zeigt. Höhe 58 cm.

1049 **Ein Paar ebensolche Säulen.** Von gleicher Grösse.

1050 **Ein Paar Pilaster** mit aufgelegten, vergoldeten Blättern und fächerartig angeordneten Schleifen verziert. Höhe 150, Breite 17 cm.

1051 **Teil eines Pilasters,** reich geschnitzt, vergoldet und zum Teil bunt bemalt. An den Seitenteilen Fruchtfestons; die Vorderseite zeigt reiches Ornament, welches sich aus einem Adler, Füllhörnern, einer Vase und einem Medaillon zusammensetzt. An den oberen Ecken zwei geflügelte Löwenfratzen. Schönes Stück aus der Blütezeit der italienischen Frührenaissance. Höhe 54½ cm.

1052 **Füllung** mit reicher Holzschnitzerei. Dieselbe wird umrahmt von einem geschwungenen Rahmen und bewegt sich in üppigstem, vielfach durchbrochenem Rocailwerk, in dessen Mitte ein Greif, der eine Traube im Schnabel hält. Im Ornament prächtig gezeichnetes Stück. Zweite Hälfte des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 54, Breite 60 cm.

1053 **Zwei Füllungen,** welche auf weissem Grunde Perl- und Bandstäbe in geometrischer Anordnung zeigen. Die Ecken füllen vergoldete Reben- und Blumenranken. In der Mitte in einem ebensolchen Blumenkranze gemalte allegorische Szenen.
Höhe 100, Breite 145 cm.

1054 **Teil einer Wandbekleidung,** en relief geschnitzt und vergoldet, auf weiss gefasstem Grunde. Unten zwei sphinxartige Grotesken. Ueber denselben zwei gekreuzte Zweige; oben in einer seitlich in Konsolen auslaufenden Kartusche ein Mascaron, von dem Bandguirlanden niederhängen. Gegen Mitte des XVIII. Jahrhunderts.
Höhe 76, Breite 60.



1055 **Sehr grosser breiter Rahmen,** in üppigster Weise geschnitzt und vergoldet, mit gewölbtem Profil. Oben eine Kartusche, von Amoretten, Sommer und Herbst darstellend — flankiert, unten zwei von einer in der Mitte kauernden Amorette gehaltene Schilde, welche auf Waffentrophäen ruhen. An den Seitenteilen Akanthusrankenwerk und Fruchtfestons, dazwischen Darstellungen aus der Herkulessage, von kranzhaltenden Amoretten überragt. Hervorragend schönes Stück. XVII. Jahrhundert.
Höhe 185, Breite 90 cm.

1056 **Breiter viereckiger Rahmen,** leicht gewölbt und sehr reich en haut relief geschnitzt, mit breit behandeltem Ranken- und Ornamentwerk, Fruchtfestons und Trophäen. Oben in der Mitte zwei Putten, welche eine Krone und Bandguirlanden tragen, unten Amorette als Mars und beiderseits je eine weitere Amorette, deren eine einen Lorbeer- die andere einen Palmenzweig trägt. Sehr schönes, wirkungsvolles Stück. Mitte des XVII. Jahrhunderts. Länge 123, Breite 106 cm.

1057 **Sehr grosser schwarzer Rahmen** mit geschnitztem Schuppenwerk und vergoldeten Knöpfen verziert. Höhe 187, Breite 108 cm.

1058 **Grosser viereckiger Rahmen,** vergoldet, stark profiliert und geschnitzt mit Blattrankenfries und Perlstab. Höhe 125, Breite 102 cm.

1059 **Sehr grosser schwarzer Rahmen** mit gefräster Leiste. Höhe 162, Breite 140 cm.

1060 **Grosser vergoldeter Rahmen.** Die Ecken zeigen geschnitzte Blumen und Muschelkartuschen. Höhe 146, Breite 84 cm.

1061 **Drei sehr grosse vergoldete Rahmen** mit in Blatt- und Volutenornament geschnitzten Ecken auf gegittertem Grunde. Höhe 195, Breite 155 cm.

1062 **Sehr grosser schwarzer Rahmen,** reich profiliert. Höhe 177, Breite 133 cm.

1063 **Ein Paar braune Rahmen.** Höhe 104, Breite 83 cm.

1064 **Brauner Rahmen** mit Eckrosetten und Zahnfries. Höhe 100, Breite 76 cm.

1065 **Brauner Rahmen,** geschnitzt mit eingerollten Akanthusblättern. Höhe 73, Breite 57 cm.

1066 **Vergoldeter Rahmen** mit in Rocaillekartuschen reich geschnitzten Ecken. Höhe 70, Breite 55 cm.

1067 **Vergoldeter Rahmen** in Rocailornament geschnitzt und mit aufgelegten Rosen verziert. Höhe 82, Breite 66 cm.

1068 **Viereckiger Rahmen** mit guillochierten Leisten. Mit Spuren von Vergoldung. Höhe 83, Breite 69 cm.

1069 **Ovaler Rahmen,** geschnitzt in Form eines Blattkranzes, welcher oben durch eine Bandschleife zusammengehalten wird. Höhe 78, Breite 62 cm.

1070 **Vergoldeter Rahmen,** geschnitzt mit Blatt-, Voluten- und Blumenwerk, das in den Ecken kartuschenähnlich angeordnet ist. Höhe 75, Breite 64 cm.

1071 **Viereckiger Rahmen,** weiss, teilweise vergoldet. Die Ecken laufen in geschnitztes Rocailornament aus. Höhe 63, Breite 60 cm.

1072 **Vergoldeter Rahmen,** reich geschnitzt mit Akanthusblattfries und von Blumen durchsetztem Voluten- und Arabeskenwerk. Höhe 67, Breite 50 cm.

1073 **Rahmen,** in Holz geschnitzt mit Stuckornamentierung. Zwischen zwei korinthischen Pilastern, deren Schaft zierliches Flachornament zeigt, und auf denen ein kräftig ausladender Architrav ruht, ist eine viereckige Thüre angeordnet, welche von einem Giebel bekrönt wird. Ueber dem Giebel reliefiertes Brustbild des hl. Franziscus mit Strahlenkranz. Florentiner Früh-Renaissance. Höhe 51½, Breite 32½ cm.

1074 **Viereckiger Rahmen,** sehr reich geschnitzt, mit von Kartuschen durchsetzten Laubranken, die in Rot und Grün bemalt sind. Die Bekrönung reich durchbrochen gearbeitet mit schön verschlungenen Laubranken, von einem Blumenkorb durchsetzt. Höhe 56, Breite 46 cm.

1075 **Barock-Rahmen**, viereckig, aus schwarzem Holz mit teils quer, teils wellenförmig gefrästen Leisten. XVII. Jahrhundert. Höhe 44, Breite 40 cm.

1076 **Schwarzer Rahmen** mit Eisenbelag, der Blumengiurlanden, Rosetten und Halbfiguren von Heiligen zeigt. Höhe 40, Breite 32 cm.

1077 **Ein Paar schwarze Rahmen** mit profiliertem Gesims. Als Verzierung aufgelegte geflügelte Engelsköpfe und durchbrochene Eisenbeschläge. Höhe 34, Breite 29 cm.

1078 **Vergoldeter Rahmen**, geschnitzt mit reichen kartuschenartigen Eckstücken; in der Hohlkehle aufgelegter Blumenfries. Höhe 55, Breite 44 cm.

1079 **Kleiner viereckiger Rahmen**, geschnitzt, mit ovaler Bildfläche. Höhe 26, Breite 22 cm.

1080 **Vier kleine schwarze Rahmen**, eincr achteckig.

1081 **Zehn verschiedene kleine Rahmen**, meist schwarz.

1082 **Vier schwarze Rahmen.**

1083 **Drei verschiedene vergoldete Rahmen.**

1084 **Fünf braune Rahmen.**

1085 **Fünf Rahmen**, teilweise geschnitzt.

1086 **Zwei sehr grosse Rahmen**, einer schwarz.

1087 **Drei grosse vergoldete Rahmen.**

1088 **Vier grosse Teile** eines vergoldeten Bilderrahmens, reich geschnitzt.

1089 **Fünf Teile** eines Bilderrahmens in Holz, reich geschnitzt und vergoldet.



1090 **Grosse Konsole**, von rechteckigem Durchschnitte; die vorderen Kanten werden von zwei Mascarons verdeckt, welche eine Fruchtguirlande halten und unten wie oben in Akanthusblätter auslaufen. Sehr gutes Stück. XVII. Jahrhundert. Höhe 45, Breite 35, Ausladung 25 cm.

1091 **Zwei Konsolen**, geschnitzt und vergoldet. Sie tragen oben ein löwenkopfähnliches Mascaron, das seitlich in Akanthusblätter und überschnittene Voluten, nach unten muschelförmig ausläuft. Unter dem Mascaron ebenfalls Volutenwerk. Frühzeit des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 40, Ausladung 23 cm.

1092 **Rokokokonsole**, geschnitzt und vergoldet, mit langbärtigem Mascaron. Höhe 23, Ausladung 15 cm.

1093 **Ein Paar hohe Konsole** in Boulearheit, auf viereckigen Sockeln, nach oben ausladend und mit langbärtigen Mascarons aus vergoldeter Bronze verziert. Den Sockel schmückt Blattwerk, die Seitenflächen durchbrochene Trophäen aus vergoldeter Bronze. Höhe 165, Breite 69, Tiefe 44 cm.

1094 **Grosser achteckiger Spiegel** in Holzrahmen mit gefrästen Leisten, mit in Oel bemalten Glaseinlagen, welche verschiedene figürliche Szenen darstellen. Spätzeit des XVII. Jahrhunderts. Höhe 117, Breite 110 cm.

1095 **Spiegel** in Holzrahmen, der vielfach ebenfalls von Spiegeln durchsetzt ist, in reichem Rocailwerk mit Blumenranken. Sehr schönes Stück. XVIII. Jahrhundert. Höhe 60, Breite 33 cm.

1096 **Lüsterweibchen** mit weiblicher Halbfigur auf Kartuschenschild. Höhe 50 cm.

1097 **Empire Ofenschirm.** Das Gestell aus Mahagoniholz mit durchbrochenen Bronzeappliken verziert, von zwei vergoldeten, durch gewundene Schlangen gebildeten Füssen getragen. Mit gelbem Seidenstoff bespannt. Höhe 149, Breite 73 cm.

1098 **Paravent**, mit geschnitztem, vergoldetem Blattwerk, auf Volutenfüssen ruhend, mit chinesischer, bunter Seidenstickerei auf schwarzem Grunde — Gartenmotiv mit weitverzweigtem Baume, von Vögeln belebt. Höhe 90, Breite 62 cm.

1099 **Hoher Sessel** mit gerader Rückenlehne und gedrehten Stollen, die durch ebensolche Traversen verbunden sind. Höhe 122, Breite 46, Tiefe 44 cm.

1100 **Bauernstuhl** mit schräg gestellten Füssen. Der vordere Fuss, der mit Akanthuslaub geziert ist, sowie die Lehne, deren Ornament aus Voluten gebildet wird und drei phantastische Tiere zeigt, sind reich durchbrochen. Spätes XVII. Jahrhundert. Höhe 94, Breite 40, Tiefe 49 cm.

1101 **Zwei Lehnstühle** mit schmuckloser, oben geschwungener Lehne. Die Stollen, von viereckiger Form, tragen einfach geschweifte Füllung, sind am unteren Teile gedreht und durch volutenartige Kreuztraversen verbunden. Anfang XVIII. Jahrhundert. Höhe 120, Breite 50, Tiefe 43 cm.

1102 **Zwei Stühle** in braunem Holz, mit ovaler Lehne, welche oben eine vergoldete Schleife trägt. Die geraden Stollen sind mit vergoldetem Schuppenwerk, der Zargen mit ebensolchem Flechtwerk verziert. Louis XVI. Höhe 112, Breite 47, Tiefe 45 cm.

1103 **Pfeilertisch** in Weiss und Gold, mit abgeschwungenen Füssen, oben mit Akanthuslaub, unten mit einem Blumenbouquet besetzt. Am Zargen flache Gittermotive, in der Mitte desselben von Blumen umrankte Muschel. Erste Hälfte des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 78, Breite 91, Tiefe 41 cm.

1104 **Pfeilertisch**, mit geschwungenen Füssen; schweres Rocailwerk überzieht Zargen, Füsse und Traverse. Mitte des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 81, Breite 87, Tiefe 55 cm.

1105 **Konsoltisch.** Die Platte, mit rotem Seidendamast bezogen, wird von breitgehaltenem, eingerolltem Blattwerk in üppiger Schnitzarbeit getragen, das von zwei vollrund behandelten Putten mit Delphinendigungen durchsetzt ist. Höhe 85, Breite 123, Tiefe 61 cm.

1106 **Kleiner Tisch** mit weissen, geschwungenen Füssen; die Platte wird durch eine achteckige Fayence-Schüssel gebildet, die mit farbigen Ranken und Streublumen bemalt ist. XVIII. Jahrhundert. Höhe 79, Länge 62, Breite 47 cm.

1107 **Rundes Nähtischchen** mit Schieblade aus Rosenholz, mit Musiktrophäen, Blumenkorb und Blumenzweigen in verschiedenem Holz eingelegt. Höhe 75, Länge 52, Breite 37 cm.

1108 **Tischplatte** mit eingelegtem Teig-Ornament. Italienische Renaissance. Länge 65½, Breite 43½ cm.

1109 **Schreibtisch mit Aufsatzschrank.** Die geraden, sich nach unten verjüngenden Füsse sind durchbrochen und werden durch Traversen verbunden. Der einfache Aufsatz enthält in der Mitte ein Schränkchen mit einer Schieblade, neben diesem je vier Schiebladen und im Sockel des Aufsatzes noch weitere zehn verschieden grosse Schiebladen. Die Fourniture zeigt einfache Einlage von dreierlei Holz. XVIII. Jahrhundert. Höhe 150, Breite 122, Tiefe 86 cm.

1110 **Schreibtisch** aus Mahagoniholz mit cylinderförmiger Schubthüre, hinter welcher acht Schiebladen verborgen. Der von einer durchbrochenen Galerie umzogene Oberteil mit drei, der Unterbau mit zwei Schiebladen versehen. Höhe 135, Länge 140, Tiefe 64 cm.

1111 **Grosse bauchige Kommode** von weitausladender, reich geschwungener Form, auf niederen Füssen, in Weiss gefasst. Das einfache Rocailwerk ist in Gold gefasst. Die Vorderseiten der zwei Schiebladen sind mit bäuerlichen Szenen etwas derb und bunt bemalt. Von gleicher Ausführung sind die Füllungen der Seitenteile, welche als Thüren zu kleinen Schränkchen dienen. Höhe 81, Breite 134, Tiefe 64 cm.

1112 **Kommode** Louis XVI, von länglich viereckiger Form, mit drei Schiebladen, deren Frontseiten eingelegt, auf der ersten eine Guirlande, auf den beiden anderen ein Mittelmedaillon mit mythologischen Figuren nnd eine Arabeskenbordüre zeigen. Die Oberfläche in entsprechender Weise eingelegt. Höhe 90, Länge 123, Tiefe 58 cm.

1113 **Kleiner einthüriger Wandschrank** mit konsolartig ausgebildetem Sockel und reich profiliertem Gesims mit reich geschnitzter durchbrochener Bekrönung, die von zwei Vasenaufsätzen und einer Engelsbüste überragt wird. Die Thüre von zwei vollrund geschnitzten weiblichen Karyatiden flankiert, zeigt in einer Nischenfüllung eine von Blumenranken und Arabesken umgebene Blumenstaude in Reliefschnitzerei. Höhe 142, Breite 65, Tiefe 35 cm.

1114 **Empire-Vitrine** aus Mahagoniholz mit vier Etagen, von einer durchbrochenen Bronzegalerie bekrönt. Höhe 162, Breite 70, Tiefe 67 cm.

1115 **Empire-Vitrine** in Form eines länglichen Tisches aus Mahagoniholz, mit Bronzestäben. Auf vier kannelierten Füssen. Höhe 76, Länge 139, Breite 64 cm.

1116 **Zweithüriger Aufsatzschrank.** Die Vorderseite architektonisch ausgebildet und durch drei in Volutenkonsolen auslaufende Pilaster geteilt. Im Innern in der Mitte ein Schränkchen, während den übrigen Raum 23 Schiebladen, die mit verschiedenartigem Holz eingelegt, füllen. An den Hauptthüren reich geätztes, zum Teil vergoldetes Beschläg. Sehr schönes Stück des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 81, Breite 127, Tiefe 55 cm.

1117 **Hoher Aufsatzschrank** aus Eichenholz. Ober- und Unterbau mit je zwei Thüren, welche in letzterem mit zwei en rocail geschnitzten Füllungen versehen sind. Die Thüren des Oberbaues gegittert, für Glaseinsätze bestimmt und gleich der geschweiften Bekrönung mit geschnitztem Rocailornament verzirt. Höhe 250, Breite 156, Tiefe 54 cm.









